**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад «Солнышко» Купинского района**

Купино, ул Зеленая роща, дом 2б

Тел 8(383)-58-23-947, email: solnze.2002@mail.ru

сайт: http:// http://dou-sun.kup.edu54.ru

Утверждена:

 Заведующая МКДОУ

д/с «Солнышко»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Шабашова В.Ф./

 Приказ №\_\_от « »\_\_\_2015г**.**

**Рабочая образовательная программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста**

**от 1.5 до 7 лет**

 **Музыкальный руководитель**

 **1 квалификационной категории**

 **Мартынова Саягуль Аманжоловна**

**г. Купино 2015-2016 уч.год.**

**Оглавление**

|  |
| --- |
| 1. **Целевой раздел образовательной программы. 3**
 |
| 1. Пояснительная записка 3  |
| 2. Цели и задачи реализации программы 5 |
| 3. Принципы и подходы к формированию программы 6 |
| 4. Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного 10возраста  |
| 5. Планируемые результаты освоения программы 12 |
|  **II. Содержательный раздел программы 17** |
| 1.Описание образовательной деятельности в соответствии 17с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.  |
| 2. Формы организации образовательной деятельности. 193. План работы с родителями воспитанников. 20 |
|  **III. Организационный раздел. 24** |
| 1. Режим занятий обучающихся. 242. Комплексно-тематическое планирование. 25 |
| 3. Развивающая предметно-пространственная среда. 28 |
| 4.Обеспечение учебно-методическим материалом. 301. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

**1. Пояснительная записка** Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации») дошкольное образование является уровнем общего образования наряду с начальным общим, основным общим и средним общим образованием.Именно в дошкольном детстве закладываются ценностные установки развития личности ребенка, основы его идентичности, отношения к миру, обществу, семье и самому себе.Гармоничное сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству – необходимые условия формирования целостной личности. Достижению этой высокой цели во многом способствует и правильная организация музыкального воспитания. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО, Стандарт), утв. Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 (далее–ФГОС) , основываясь на примерную основную образовательную программу дошкольного образования (одобрена протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15), а также проект основной образовательной программы дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаевой., А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой и основываясь, на основную образовательную программу дошкольного образования МКДОУ детского сада «Солнышко» Купинского района, разработана Рабочая образовательная программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста от 1.5 до 7 лет. Программа является документом, с учетом которого музыкальный руководитель осуществляет образовательную деятельность с детьми общеразвивающей направленности. Содержание Программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, воспитывающихся в образовательном учреждении. На организацию образовательного процесса по музыкальному развитию в ДОУ оказывают влияние климатические особенности Новосибирской области, которые отражаются на содержании образовательного процесса с детьми, тематике совместной деятельности. В связи с вышесказанным, приоритетными направлениями деятельности образовательного учреждения по реализации основной образовательной программы дошкольного образования являются:* создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка;
* формирования у него доверия к миру, к людям и к себе;
* его личностного и познавательного развития;
* развития инициативы и творческих способностей посредством различных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми;
* на обеспечение здоровья и безопасности детей.

Содержание Программы в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела - целевой, содержательный и организационный.Целевой раздел Программы определяет её цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты освоения программы в виде целевых ориентиров на всех этапах дошкольного образования.Содержательный раздел Программы включает описание образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста, в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленными в интеграции пяти образовательных областей – социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической, физической. Программа определяет примерное содержание приоритетной художественно-эстетической образовательной области («Музыка») с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей в различных видах деятельности, таких как:- восприятие и понимание смысла музыкальных произведений;- песенное творчество;- музыкально-ритмические движения;- игра на детских музыкальных инструментах;- игровое творчество. Организационный раздел Программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей Программы, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности организации образовательной деятельности, а именно описание: материально-технического обеспечения Программы, режим занятий обучающихся, методические материалы и средства обучения, принципы построения развивающей предметно-пространственной среды, особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**2. Цели и задачи реализации программы** **Целью программы**  является развитие музыкальности у детей, способность эмоционально реагировать на музыку. Цель Программы достигается через решение следующих задач: - воспитание любви и интереса к музыке через развитие музыкальной восприимчивости, музыкального слуха;- обогащение музыкальных впечатлений детей через знакомство с разнообразными музыкальными произведениями;- знакомство детей с простейшими музыкальными понятиями;- развитие навыка в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах;- развитие эмоциональной отзывчивости, сенсорных способностей и ладо-высотного слуха, чувства ритма, формирование певческого голоса и выразительности движений;- обучение элементарным певческим и двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений;- содействие возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке, формируя избирательное, а затем оценочное отношение к музыкальным произведениям;- развитие творческой активности во всех доступных детям видах деятельности: передаче характерных образов в играх и хороводах; использовании выученных танцевальных движений в новых, самостоятельно найденных сочетаниях; импровизации маленьких песен, попевок. - формирование самостоятельности, инициативы и стремления применять в повседневной жизни выученный репертуар, музицировать на музыкальных инструментах, петь и танцевать. Задачи относятся ко всему дошкольному возрасту и видоизменяются и усложняются на каждой возрастной ступени развития детей.**3.Принципы и подходы к формированию Программы** В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах: **1. *Поддержка разнообразия детства*.** Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы. Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения.Принимая вызовы современного мира, Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Организация выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.**2. *Сохранение уникальности и самоценности*** *детства* как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.**3. *Позитивная социализация***ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.**4. *Личностно-развивающий и гуманистический характер******взаимодействия***взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.**5. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых*, *признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных******отношений*.** Этот принцип предполагает активноеучастие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализациипрограммы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ходигры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, можетпроявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характеркоммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляетсявозможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее,принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.**6. *Сотрудничество Организации с семьей*.** Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники Организации должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.**7. *Сетевое взаимодействие с организациями***социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития. Программа предполагает, что Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), к природе и истории родного края; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей, оказанию психолого-педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости (центры семейного консультирования и др.).**8. *Индивидуализация дошкольного образования***предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы,мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентированиевнимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.**9. *Возрастная адекватность образования.***Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность,обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.**10. *Развивающее вариативное образование.***Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.**11. *Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных******областей*.** В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов.Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое – с познавательным и речевым и т.п. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.**12. *Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств******реализации и достижения целей Программы.***Стандарт и Программа задают инвариантные ценности иориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою основнуюобразовательную программу и которые для нее являются научно-методическими опорами всовременном мире разнообразия и неопределенности. При этом Программа оставляет заОрганизацией право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ,учитывающих многообразие конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, разнородность состава групп воспитанников, их особенностей и интересов, запросов родителей (законных представителей), интересов и предпочтений педагогов и т.п.**4. Возрастные особенности развития детей раннего и дошкольного возраста.**Способности ребёнка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить её с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней, - задача музыкального руководителя.  Общие тенденции возрастного развития:***Второй год жизни***: при восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребёнок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребёнок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.***Третий и четвёртый год жизни:*** у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребёнка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельности плясать и играть.***Пятый год жизни:*** характеризуется активной любознательностью детей. Этот период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка весёлая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребёнку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживаются вокально-слуховая координация. Освоение основных видов движения – ходьбы, бега, прыжков – дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре). Другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.***Шестой и седьмой год жизни:*** этот период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в выразительных его средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие не снижается, если ставится задача выделить, различить наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребёнок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определённым образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам. У детей 6-7 лет ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.**5. Планируемые результаты освоения программы.**Результатами освоения программы являются целевые ориентиры, которые представляют собой возрастные характеристики возможных музыкальных достижений ребенка. В соответствии с ФГОС ДО в Рабочей образовательной программе по музыкальному развитию детей дошкольного возраста осуществлена конкретизация планируемых результатов освоения Программы с учётом возрастных особенностей детей, под которыми понимаются необязательные для всех детей, появляющиеся или формируемые к определенному возрасту качества, знания, умения, способности, ценности и т.д., а только как возможные, вероятные результаты. Освоение Рабочей образовательной программы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста сопровождается проведением начальной и итоговой диагностикой музыкальных способностей воспитанников.  Данные наблюдения должны отражать динамику индивидуального развития ребенка на протяжении всего образовательного процесса. Выделенные показатели отражают основные моменты музыкального развития дошкольников и обуславливают успешность перехода ребенка на следующий возрастной этап. К целевым ориентирам относятся следующие характеристики музыкального развития ребёнка на начальном этапе дошкольного возраста и на этапе его завершения: ***Первая младшая группа (2-3 года):***- у ребёнка сформирована соответствующая возрасту координация движений, он стремится к самостоятельности в двигательной деятельности;- с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнаёт знакомые произведения, строит первоначальные суждения о настроении музыки, начинает различать весёлую и грустную музыку, эмоционально откликается на характер песни, пляски; понимает содержание, реагирует на музыку контрастного звучания;- охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям; испытывает удовлетворение от одобрения правильных действий взрослыми;- участвует в разнообразных видах деятельности: в играх, двигательных упражнениях, в творчестве (танцевальной импровизации, имитации, подражании образам животных);- различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении; - активен в играх на исследование звука в элементарном музицировании; различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен.- выполняет движения, подражая животным в соответствии с музыкой и текстом; передаёт через движения элементарные трудовые действия («управляет» машиной, самолётом), меняя их с изменением динамики и характера музыки;- выполняет танцевально-ритмические движения в соответствии с характером музыки;- понимает простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр, зайчик – высокий регистр);- стремиться подпевать взрослому; исполняет фразы песни, доступные по содержанию, пропевает отдельные интонации.***Вторая младшая группа (3-4 года):***- слушает музыкальное произведение до конца, различает характер музыки (весёлая, грустная, спокойная), различает звуки по высоте, замечает изменения в звучании (тихо-громко);- поёт, не отставая и не опережая друг друга, бодро, ласково, напевно, без напряжения, естественным голосом, внятно произносит слова;- самостоятельно начинает и заканчивает движения, в соответствии с началом и окончанием музыки; согласовывает свои движения с музыкой и движениями других детей; точно меняет движения в соответствии с двухчастной формой пьесы и силой звучания (громко, тихо); передаёт игровые образы движениями; марширует (вместе со всеми и индивидуально), двигается в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки в умеренном и быстром темпе; легко бегает, мягко подпрыгивает; выполняет несложные танцевальные движения в хороводе, парами и по одному, а также с предметами в руках (мячами, шарами, лентами, флажками и т.д.); - различает, называет и владеет игрой на детских музыкальных инструмента – погремушке, бубне, барабане; ***Средняя группа (4-5 лет):****-* эмоционально реагирует на музыку разного характера; внимательно слушает музыку до конца, понимает, чувствует её характер; узнаёт пьесу по мелодии; различает звуки по высоте (в пределах сексты-септимы); различает динамику музыкальных произведений;- поёт протяжно, без напряжения, чётко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение; берёт дыхание между короткими музыкальными фразами; правильно передаёт мелодию; поёт с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя);- выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняет их в соответствии с двухчастной формой произведения; выполняет танцевальные движения (прямой галоп, пружинку, поскоки, ставит ноги на носок, на пятку, кружится по одному и в парах, двигается парами по кругу в танцах и хороводах, перестраивается из круга врассыпную и обратно; выполняет движения с предметами (флажками, платочками, ленточками, куклами и др.); инсценирует (совместно с воспитателем) песни; выразительно передаёт игровые образы (гордого петушка, хлопотливой курицы, хитрой лисы и др.);- играет на металлофоне простейшие мелодии, построенные на 1 звуке.***Старшая группа (5-6 лет):*** - различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты); узнаёт произведения по мелодии; понимает содержание музыкальных произведений и эмоционально откликается на выраженные в них чувства;- поёт выразительно, плавно, без напряжения, лёгким звуком, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню; правильно передаёт мелодию; поёт умеренно громко и тихо, в разных темпах, самостоятельно (в сопровождении музыкального инструмента, с воспитателем без музыкального сопровождения); исполняет сольно ранее выученные песни;- ритмично двигается в соответствии с различным характером и динамикой музыки; самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу; меняет движения в соответствии с музыкальными фразами; выполняет движения различного характера с предметами и без них; выполняет танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении); действует самостоятельно в музыкальных играх и танцах, не подражая друг другу; инсценирует содержание песен и хороводов;- играет на металлофоне простейшие мелодии, построенные на 2 звуках.***Подготовительная группа (6-7 лет ):***- узнаёт мелодию Государственного гимна РФ; определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется; определяет общее настроение, характер музыкального произведения; различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев); различает звуки по высоте (в пределах квинты-терции); - поёт песни в удобном диапозоне выразительно, правильно передаёт мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание); поёт индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; берёт дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживая его до конца фразы;- выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передаёт несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинает движение после музыкального вступления; выполняет танцевальные движения: шаг польки, боковой галоп, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, переменный шаг; исполняет танцы, состоящие из этих движений; выразительно передаёт различные игровые образы; выполняет движения с предметами; инсценирует игровые песни; придумывает варианты образных движений в играх, хороводах;- исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.1. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

**1.Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.*****Модель образовательного процесса***: принцип интеграции комплексно-тематического планирования**тема** **НОД****НОД****НОД****НОД****НОД****НОД****НОД**Совместная деятельностьСовместная деятельностьСовместная деятельностьСовместная деятельностьСовместная деятельностьСам. деятельность Сам. деятельность Сам. деятельность Сам. деятельностьСам. деятельностьРежимные моментыРежимные моментыРежимные моментыРежимные моментыРежимные моменты**Взаимодействие с родителями****Взаимодействие с родителями****Взаимодействие с родителями****Взаимодействие с родителями****Взаимодействие с родителями** ***Комментарий к модели образовательного процесса:***- ***Художественно-эстетическое развитие***: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; восприятие музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности. - ***Социально-коммуникативное развитие****:* формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; беседа, выражение мыслей, чувств по поводу прослушанной музыки; развитие умений безопасного пользования атрибутами; развитие трудовой деятельности через выполнение поручений; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие эмоциональной отзывчивости;- ***Познавательное развитие:*** знакомство с простейшими музыкальными понятиями, накопление первоначального музыкального опыта; развитие творческой активности; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества;  - ***Речевое развитие:*** чтение стихов, рассматривание иллюстраций, отгадывание загадок и т.д.; беседа, выражение мыслей, чувств по поводу прослушанной музыки; развитие свободного общения с взрослыми и детьми, развитие всех компонентов речи, практическое овладение нормами речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи;  - ***Физическое развитие:*** формирование потребности в двигательной активности, выполнение ритмических, танцевальных движений под музыку; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; развитие физических качеств – координации, гибкости, равновесия и т.д.  **2. Формы организации образовательной деятельности.** Непосредственная образовательная деятельность по музыкальному развитию реализуется через организацию различных видов музыкальной деятельности:* Слушание, восприятие музыкальных произведений;
* Песенное творчество;
* Музыкально-ритмические движения;

- упражнения;- танцевальное творчество;- игровое творчество;* Игра на детских музыкальных инструментах.

 Развитие музыкальных способностей дошкольников также реализуется через разнообразные формы работы:* Занятие;
* Самостоятельная деятельность;
* Музыка в повседневной жизни детей;
* Праздники и развлечения;
* Районные конкурсы и фестивали;
* Выступления на родительских собраниях и перед детьми других групп;
* Дни открытых дверей.

**3. План работы с родителями воспитанников.** Одним из важных условий является сотрудничество педагогов с семьёй: дети, воспитатели и родители (законные представители) – главные участники педагогического процесса. Изменения, происходящие сегодня в сфере дошкольного образования, направлены, прежде всего, на улучшение его качества, которое во многом зависит от согласования действий семьи и детского сада. Положительный результат может быть достигнут только при рассмотрении семьи и детского сада в рамках единого образовательного пространства, подразумевающего взаимодействие, сотрудничество между педагогами и родителями на протяжении дошкольного возраста детей.**I квартал****(сентябрь, октябрь, ноябрь)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Формы и виды работы с родителями** | **Совместная работа с родителями** | **Задачи** |
| Сентябрь |  1. Встреча с родителями вновь прибывших детей2. Анкета для родителей3. Консультации:* Памятка для родителей;
* Музыкальное воспитание в семье
* Задачи музыкального воспитания детей в семье.
 | - Изготовление и приобретение детских музыкальных инструментов, записей детских произведений для прослушивания дома- Заполнение родителями бланков с вопросами | - Воспитывать музыкальное восприятие у ребенка в семье, приобщать к музыкальной культуре детей и их родителей.- Понять отношение родителей к значению музыки в развитии их детей. |
| Октябрь | 1.Индивидуальные беседы “По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года”2. Подготовка и проведение осеннего развлечения3. Консультации:* Внешний вид детей на занятиях;
* Семейный праздник;
* Правила посещения праздников
 | Участие родителей в изготовлении костюмов, атрибутов к празднику, разучивание с детьми стихов. | Дать рекомендации по развитию музыкальных способностей некоторых детей.Создать условия для общения и совместной творческой деятельности детей с их родителями; благоприятную, праздничную атмосферу. |
| Ноябрь | 1. Консультации:
* Методы обучения музыке в семье
* Музыка на кухне
* Организуем досуг малыша
 |  | Определить роль семьи в музыкальном развитии и воспитании ребёнка  |

**II квартал****(декабрь, январь, февраль)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Формы и виды работы с родителями** | **Совместная работа с родителями** | **Задачи** |
| Декабрь | 1.Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, стимулирование к принятию активного участия в подготовке и проведении новогоднего утренника2. Это интересно: информация для родителей:* Сколько лет песне «В лесу родилась ёлочка»?
* Сколько лет Деду Морозу?»
* Новогодний карнавал
 | Изготовление атрибутов, подарков, сюрпризов, костюмов.  | Способствовать созданию положительных моментов в общении родителей с их детьми в процессе совместной деятельностиСоздать праздничную атмосферу и сказочное настроение детям. |
| Январь | 1.Родительское собрание «Давайте поговорим о музыке всерьез»2. Советы музыкального руководителя:* Правила поведения при встрече с музыкой
* В гости к музыке
* Слушаем музыку
* Рисуем музыку
 |  | Рассказать родителям о разнообразии музыки, её значении в жизни человека и роли в эстетическом воспитании детей.  |
| Февраль | 1. Подготовка и проведение развлечения ко Дню защитников Отечества2. Привлечение пап к участию в празднике3.Консультации:* Особенности детского пения
* Поём вместе с детьми
 | Изготовление подарков для пап с участием мам и бабушек | - Воспитание нравственно-патриотических чувств; любви и уважения к близким.- Приобщать родителей к активной жизни детского сада- Показать значение пения |

**III квартал****(март, апрель, май)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Формы и виды работы с родителями** | **Совместная работа с родителями** | **Задачи** |
| Март | 1. Подготовка и проведение утренника ко дню 8 марта2. Привлечение мам и бабушек к участию в празднике3.Консультации:* Зачем ребёнку нужны танцы?
* Развитие ритмических способностей у детей
 | Изготовление подарков для мам и бабушек с участием пап | - Стимулировать эмоционально-положительное состояние детей посредством совместной музыкальной деятельности.- Показать влияние движения на здоровье и физическое развитие ребёнка |
| Апрель | 1. Практикум «Приобщение детей к музыкальной деятельности средствами русского народного творчества»2.Консультация:* Терапевтический эффект музыки
 | Практические занятия совместно с детьми, разучивание народных хороводов, игр, знакомство с народными музыкальными инструментами. | Формировать активную творческую деятельность |
| Май | 1. Подведение итогов учебного года.2. Подготовка и проведение выпускного праздника3. Индивидуальные беседы по результатам вторичной диагностики музыкального развития дошкольников, советы, пожелания родителям. | Организация фото- и видеосъемки для оформления альбомов выпускников, стенгазеты | Повышать педагогическую компетентность родителей по вопросу эмоционального развития и эстетического воспитания детей через разные формы работы |

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.**
2. **Режим занятий обучающихся.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **День недели** | **Группа** | **Возраст** | **Время** | **Номер** **занятия** | **Место** |
| ***Понедельник*** | **Дельфинчик** | **подготов.** | **10:10-10:40** | **2** | **зал** |
| **Рябинка** | **подготов.** | **10:50-11:20** | **3** | **зал** |
|  |
| ***Вторник*** | **Ладушки** | **средняя** | **9:30-9:50** | **1** | **группа** |
| **Берёзка** | **1 младшая** | **10:00-10:15** | **2** | **группа** |
| **Колобок** | **средняя** | **10:30-10:50** | **3** | **группа** |
|  |
| ***Среда*** | **Рябинка** | **подготов.** | **9:30-10:00** | **1** | **группа** |
| **Вишенка** | **2 младшая** | **10:10-10:30** | **2** | **зал** |
| **Дельфинчик** | **подготов.** | **10:50-11:20** | **3** | **группа** |
|  |
| ***Четверг*** | **Берёзка** | **1 младшая** | **10:00-10:15** | **2** | **группа** |
| **Ладушки** | **средняя** | **10:40-11:00** | **3** | **зал** |
|  |
| ***Пятница*** | **Колобок** | **средняя** | **9:30-9:50** | **1** | **зал** |
| **Вишенка** | **2 младшая** | **10:00-10:20** | **2** | **группа** |

1. **Комплексно-тематическое планирование**

|  |
| --- |
| **Месяц. Тема месяца** |
| **Не****де****ли** | **Группы** |
| **1** **младшая группа** | **2** **младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая** **группа** | **Подготови-****тельная группа** |
| ***Сентябрь. Тема: "Осень»*** |
| 1234 | -------------Детский сад. ИгрушкиСад и огородСад и огород | МониторингДетский садСад и огородОсень (сезонные изменения) | МониторингДо свиданья, лето!Сад и огородСад и огород | МониторингДо свиданья, лето!Сад и огородОсень (систематизация и расширение знаний о труде работников с/х) | МониторингДо свиданья, лето!Сад и огородОсень (систематизация и расширение знаний о труде работников с/х) |
| ***Октябрь. Тема: «Природа осенью»*** |
| 1234 | Лес (деревья, растения, грибы)Домашние животные и их детёнышиДикие животные и их детёнышиДомашние птицы | Лес (деревья, грибы, растения)Домашние животные и их детёныши, птицыДикие детёныши и их детёнышиПодготовка к осеннему развлечению | Лес (деревья, растения, грибы)Домашние животные и их детёныши, птицыДикие животные средней полосы РоссииПодготовка к осеннему развлечению | Лес (деревья, растения, грибы)Домашние животные и их детёныши, птицыДикие животные средней полосы РоссииПодготовка к осеннему развлечению | Лес (деревья, растения, грибы)Домашние животные и их детёныши, птицыДикие животные средней полосы РоссииПодготовка к осеннему развлечению |
| ***Ноябрь. Тема: «В мире людей»*** |
| 1234 | Моя страна, мой город, моя улицаМой дом, мой быт. Посуда.ПрофессииСкоро зима | Моя страна, мой город, моя улицаМой дом, мой быт. Посуда.ПрофессииСкоро зима | Моя страна, мой город, моя улицаМой дом, мой быт. Посуда.ПрофессииСкоро зима | Моя страна, мой город, моя улицаМой дом, мой быт. Посуда.ПрофессииСкоро зима | Моя страна, мой город, моя улицаМой дом, мой быт. Посуда.ПрофессииСкоро зима |
| ***Декабрь. Тема: «Зимушка хрустальная»*** |
| 1234 | Зима.Одежда, обувь, головные уборыЗимующие птицыПодготовка к новогоднему праздникуНовогодний праздник | Зима.Одежда, обувь, головные уборыЗимующие птицыПодготовка к новогоднему праздникуНовогодний праздник | Зима.Одежда, обувь, головные уборыЗимующие птицыПодготовка к новогоднему праздникуНовогодний праздник | Зима.Одежда, обувь, головные уборыЗимующие птицыПодготовка к новогоднему праздникуНовогодний праздник | Зима.Одежда, обувь, головные уборыЗимующие птицыПодготовка к новогоднему праздникуНовогодний праздник |
| ***Январь. Тема: «Зимушка хрустальная»*** |
| 12345 | КаникулыКаникулыВ гостях у сказкиЗимние забавыЗимние забавы | КаникулыКаникулыВ гостях у сказкиЗимние забавыЗимние забавы | КаникулыКаникулыВ гостях у сказкиЗимние забавыЗимние забавы | КаникулыКаникулыВ гостях у сказкиЗимние забавыЗимние забавы | КаникулыКаникулыВ гостях у сказкиЗимние забавыЗимние забавы |
| ***Февраль. Тема: «Моя семья»*** |
| 1234 | СемьяСемьяСемьяЗащитники отечества | СемьяСемьяСемьяЗащитники отечества | СемьяСемьяСемьяЗащитники отечества | СемьяСемьяСемьяЗащитники отечества | СемьяСемьяСемьяЗащитники отечества |
| ***Март. Тема: «Весна»*** |
| 1234 | 8 мартаЗнакомство с народной культурой и традициямиПерелётные птицыПрирода весной | 8 мартаЗнакомство с народной культурой и традициямиПерелётные птицыПрирода весной | 8 мартаЗнакомство с народной культурой и традициямиПерелётные птицыПрирода весной | 8 мартаЗнакомство с народной культурой и традициямиПерелётные птицыПрирода весной | 8 мартаЗнакомство с народной культурой и традициямиПерелётные птицыПрирода весной |
| ***Апрель. Тема: «В мире интересного»*** |
| 12345 | Свойства и качества предметов (игрушки)Космос (небо, звёзды, луна, солнце)ТранспортТранспортРыбы, аквариум | Свойства и качества предметов (игрушки)Космос (небо, звёзды, луна, солнце)ТранспортТранспортРыбы, аквариум | Свойства и качества предметовКосмосТранспортСветофорРыбы, реки, моря | Свойства и качества предметовКосмосТранспортСветофорРыбы, реки, моря | Свойства и качества предметовКосмосТранспортСветофорРыбы, реки, моря |
| ***Май. Тема: «Нам снова солнышко сияет,***  ***И оживает всё вокруг…»*** |
| 1234 | Насекомые, паукообразныеНасекомые, паукообразныеПервые цветыСкоро лето | МониторингНасекомые, паукообразныеПервые цветыСкоро лето | МониторингРептилии, насекомые, паукообразныеПервые цветыСкоро лето | День Победы(мониторинг)Рептилии, насекомые, паукообразныеПервые цветыСкоро лето | День Победы(мониторинг)Скоро в школуСкоро в школуВыпускной |

 |
|  |

1. **Развивающая предметно-пространственная среда**

 Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает реализацию различных образовательных программ; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

В детском саду имеется помещение, предназначенное для организации музыкальной образовательной деятельности – музыкальный зал. Музыкальный зал оснащён необходимым инвентарём (стулья, палас, столики) и аппаратурой (музыкальный центр) для проведения музыкальных занятий. В музыкальном зале имеется уголок с музыкальными инструментами (бубны, деревянные ложки, барабаны, гармошки, погремушки, диатонические слоники, рояли, дудки, металлофоны).

 Насыщенная, яркая, необычная, интересная, соответствующая возрастным особенностям детей, развивающая предметно-пространственная среда является основой для организации увлекательной, содержательной образовательной деятельности дошкольников и музыкального развития каждого ребенка. Поэтому развивающая предметно-пространственная среда постоянно создаётся и обновляется:

- разнообразные атрибуты для танцев, игр и упражнений – листочки, снежинки, снежки, цветы, шапочки-маски животных, овощей и фруктов, платочки, ленточки, флажки ит.д.;

- пособия к музыкально-дидактическим играм;

- детские шумовые инструменты.

 Для создания полноценного и яркого художественного образа в театральных постановках, утренниках и развлечениях создана костюмерно-гримёрная комната.

 Для полноценного музыкального развития ребёнку предоставлена возможность закреплять знания и навыки, полученные на занятиях, через самостоятельное музицирование , организацию дидактических игр и т.д., в музыкальном уголке группы, который оснащен в соответствии с возрастными особенностями детей и построен на следующих принципах:

***-*** *Насыщенность*

 - *Трансформируемость*

 - *Полифункциональность*

 - *Вариативность*

 - *Доступность*

 - *Безопасность*

Пространство, в котором живет ребенок, оказывает огромное психологическое и педагогическое воздействие, в конечном счете, выступая как культурный феномен.

**4.Обеспечение учебно-методическим материалом.**

1. Комплексная образовательная программа «Детство» Под ред. Т.И. Бабаевой, Логиновой, Гурович г.Санкт-Петербург.

2. Методика музыкального воспитания в детском саду. Под ред. Н.А.Ветлугиной, М. «Просвещение», 1989.

3. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина, М. «Просвещение», 1986.

4. Музыкальные занятия в детском саду. Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н.Комиссарова, М. «Просвещение», 1994.

5. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Е.П.Раевская и другие – 3 изд., дораб., - М.: Просвещение, 1991.

6. Музыка в детском саду. Составители: Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова, М.: «Музыка», 1990.

7. Журнал «Музыкальный руководитель». Глав.ред. Т.Б.Корябина, ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», М.

8.Журнал «Колокольчик». Учредитель-редактор И.Г.Смирнова, «Репрография», Санкт-Петербург.

9. Журнал «Весёлая нотка». Гл.ред. С.А.Бураков, Московская область, город Мытищи.

10. Костина Э.П. Я люблю музыку. Часть II, выпуск 1. Слушание музыки. Н.Новгород, 2005г.

11. Костина Э.П. Я люблю музыку. Часть II, выпуск 2. Игра на детских музыкальных инструментах. Н. Новгород, 2005г.

12. Костина Э.П. Я люблю музыку. Часть II, выпуск 3. Певческая деятельность сборник №1-8. Н. Новгород, 2005г.

13.Радынова О.П. Слушаем музыку. – М., 1990.

14. Радынова О.П., Катинене А.И., Паловандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Просвещение; Владос, 1994.