**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад «Солнышко» Купинского района**

Купино, ул Зеленая роща, дом 2б

Тел 8(383)-58-23-947, email: solnze.2002@mail.ru

сайт: http:// http://dou-sun.kup.edu54.ru

Утверждена:

Заведующая МКДОУ

д/с «Солнышко»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Шабашова В.Ф./

Приказ №\_\_от « »\_\_\_2015г**.**

**Рабочая образовательная программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста**

**от 1.5 до 7 лет**

**Музыкальный руководитель**

**1 квалификационной категории**

**Мартынова Саягуль Аманжоловна**

**г. Купино 2015-2016 уч.год.**

**Оглавление**

|  |
| --- |
| 1. **Целевой раздел образовательной программы. 3** |
| 1. Пояснительная записка 3 |
| 2. Цели и задачи реализации программы 5 |
| 3. Принципы и подходы к формированию программы 6 |
| 4. Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного 10  возраста |
| 5. Планируемые результаты освоения программы 12 |
| **II. Содержательный раздел программы 17** |
| 1.Описание образовательной деятельности в соответствии 17  с направлениями развития ребенка, представленными в пяти  образовательных областях. |
| 2. Формы организации образовательной деятельности. 19  3. План работы с родителями воспитанников. 20 |
| **III. Организационный раздел. 24** |
| 1. Режим занятий обучающихся. 24  2. Комплексно-тематическое планирование. 25 |
| 3. Развивающая предметно-пространственная среда. 28 |
| 4.Обеспечение учебно-методическим материалом. 30     1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**   **1. Пояснительная записка**  Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации») дошкольное образование является уровнем общего образования наряду с начальным общим, основным общим и средним общим образованием.  Именно в дошкольном детстве закладываются ценностные установки развития личности ребенка, основы его идентичности, отношения к миру, обществу, семье и самому себе.  Гармоничное сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству – необходимые условия формирования целостной личности. Достижению этой высокой цели во многом способствует и правильная организация музыкального воспитания.  В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО, Стандарт), утв. Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 (далее–ФГОС) , основываясь на примерную основную образовательную программу дошкольного образования (одобрена протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15), а также проект основной образовательной программы дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаевой., А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой и основываясь, на основную образовательную программу дошкольного образования МКДОУ детского сада «Солнышко» Купинского района, разработана Рабочая образовательная программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста от 1.5 до 7 лет.  Программа является документом, с учетом которого музыкальный руководитель осуществляет образовательную деятельность с детьми общеразвивающей направленности. Содержание Программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, воспитывающихся в образовательном учреждении.  На организацию образовательного процесса по музыкальному развитию в ДОУ оказывают влияние климатические особенности Новосибирской области, которые отражаются на содержании образовательного процесса с детьми, тематике совместной деятельности.  В связи с вышесказанным, приоритетными направлениями деятельности образовательного учреждения по реализации основной образовательной программы дошкольного образования являются:   * создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка; * формирования у него доверия к миру, к людям и к себе; * его личностного и познавательного развития; * развития инициативы и творческих способностей посредством различных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми; * на обеспечение здоровья и безопасности детей.   Содержание Программы в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела - целевой, содержательный и организационный.  Целевой раздел Программы определяет её цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты освоения программы в виде целевых ориентиров на всех этапах дошкольного образования.  Содержательный раздел Программы включает описание образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста, в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленными в интеграции пяти образовательных областей – социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической, физической.  Программа определяет примерное содержание приоритетной художественно-эстетической образовательной области («Музыка») с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей в различных видах деятельности, таких как:  - восприятие и понимание смысла музыкальных произведений;  - песенное творчество;  - музыкально-ритмические движения;  - игра на детских музыкальных инструментах;  - игровое творчество.  Организационный раздел Программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей Программы, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности организации образовательной деятельности, а именно описание: материально-технического обеспечения Программы, режим занятий обучающихся, методические материалы и средства обучения, принципы построения развивающей предметно-пространственной среды, особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.  **2. Цели и задачи реализации программы**  **Целью программы**  является развитие музыкальности у детей, способность эмоционально реагировать на музыку.  Цель Программы достигается через решение следующих задач:  - воспитание любви и интереса к музыке через развитие музыкальной восприимчивости, музыкального слуха;  - обогащение музыкальных впечатлений детей через знакомство с разнообразными музыкальными произведениями;  - знакомство детей с простейшими музыкальными понятиями;  - развитие навыка в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах;  - развитие эмоциональной отзывчивости, сенсорных способностей и ладо-высотного слуха, чувства ритма, формирование певческого голоса и выразительности движений;  - обучение элементарным певческим и двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений;  - содействие возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке, формируя избирательное, а затем оценочное отношение к музыкальным произведениям;  - развитие творческой активности во всех доступных детям видах деятельности: передаче характерных образов в играх и хороводах; использовании выученных танцевальных движений в новых, самостоятельно найденных сочетаниях; импровизации маленьких песен, попевок.  - формирование самостоятельности, инициативы и стремления применять в повседневной жизни выученный репертуар, музицировать на музыкальных инструментах, петь и танцевать.  Задачи относятся ко всему дошкольному возрасту и видоизменяются и усложняются на каждой возрастной ступени развития детей.  **3.Принципы и подходы к формированию Программы**  В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:  **1. *Поддержка разнообразия детства*.** Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы. Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения.  Принимая вызовы современного мира, Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Организация выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.  **2. *Сохранение уникальности и самоценности*** *детства* как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.  **3. *Позитивная социализация***ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.  **4. *Личностно-развивающий и гуманистический характер******взаимодействия***взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.  **5. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых*, *признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных******отношений*.** Этот принцип предполагает активноеучастие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализациипрограммы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ходигры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, можетпроявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характеркоммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляетсявозможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее,  принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.  **6. *Сотрудничество Организации с семьей*.** Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники Организации должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.  **7. *Сетевое взаимодействие с организациями***социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития. Программа предполагает, что Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), к природе и истории родного края; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей, оказанию психолого-педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости (центры семейного консультирования и др.).  **8. *Индивидуализация дошкольного образования***предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы,  мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование  внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.  **9. *Возрастная адекватность образования.***Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность,  обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.  **10. *Развивающее вариативное образование.***Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.  **11. *Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных******областей*.** В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов.  Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое – с познавательным и речевым и т.п. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.  **12. *Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств******реализации и достижения целей Программы.***Стандарт и Программа задают инвариантные ценности иориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою основнуюобразовательную программу и которые для нее являются научно-методическими опорами всовременном мире разнообразия и неопределенности. При этом Программа оставляет заОрганизацией право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ,  учитывающих многообразие конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, разнородность состава групп воспитанников, их особенностей и интересов, запросов родителей (законных представителей), интересов и предпочтений педагогов и т.п.  **4. Возрастные особенности развития детей раннего и дошкольного возраста.**  Способности ребёнка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить её с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней, - задача музыкального руководителя.  Общие тенденции возрастного развития:  ***Второй год жизни***: при восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребёнок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребёнок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.  ***Третий и четвёртый год жизни:*** у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребёнка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельности плясать и играть.  ***Пятый год жизни:*** характеризуется активной любознательностью детей. Этот период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка весёлая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребёнку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживаются вокально-слуховая координация. Освоение основных видов движения – ходьбы, бега, прыжков – дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре). Другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.  ***Шестой и седьмой год жизни:*** этот период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в выразительных его средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие не снижается, если ставится задача выделить, различить наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребёнок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определённым образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам. У детей 6-7 лет ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.  **5. Планируемые результаты освоения программы.**  Результатами освоения программы являются целевые ориентиры, которые представляют собой возрастные характеристики возможных музыкальных достижений ребенка.  В соответствии с ФГОС ДО в Рабочей образовательной программе по музыкальному развитию детей дошкольного возраста осуществлена конкретизация планируемых результатов освоения Программы с учётом возрастных особенностей детей, под которыми понимаются необязательные для всех детей, появляющиеся или формируемые к определенному возрасту качества, знания, умения, способности, ценности и т.д., а только как возможные, вероятные результаты.  Освоение Рабочей образовательной программы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста сопровождается проведением начальной и итоговой диагностикой музыкальных способностей воспитанников.  Данные наблюдения должны отражать динамику индивидуального развития ребенка на протяжении всего образовательного процесса.  Выделенные показатели отражают основные моменты музыкального развития дошкольников и обуславливают успешность перехода ребенка на следующий возрастной этап.  К целевым ориентирам относятся следующие характеристики музыкального развития ребёнка на начальном этапе дошкольного возраста и на этапе его завершения:  ***Первая младшая группа (2-3 года):***  - у ребёнка сформирована соответствующая возрасту координация движений, он стремится к самостоятельности в двигательной деятельности;  - с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнаёт знакомые произведения, строит первоначальные суждения о настроении музыки, начинает различать весёлую и грустную музыку, эмоционально откликается на характер песни, пляски; понимает содержание, реагирует на музыку контрастного звучания;  - охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям; испытывает удовлетворение от одобрения правильных действий взрослыми;  - участвует в разнообразных видах деятельности: в играх, двигательных упражнениях, в творчестве (танцевальной импровизации, имитации, подражании образам животных);  - различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении;  - активен в играх на исследование звука в элементарном музицировании; различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен.  - выполняет движения, подражая животным в соответствии с музыкой и текстом; передаёт через движения элементарные трудовые действия («управляет» машиной, самолётом), меняя их с изменением динамики и характера музыки;  - выполняет танцевально-ритмические движения в соответствии с характером музыки;  - понимает простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр, зайчик – высокий регистр);  - стремиться подпевать взрослому; исполняет фразы песни, доступные по содержанию, пропевает отдельные интонации.  ***Вторая младшая группа (3-4 года):***  - слушает музыкальное произведение до конца, различает характер музыки (весёлая, грустная, спокойная), различает звуки по высоте, замечает изменения в звучании (тихо-громко);  - поёт, не отставая и не опережая друг друга, бодро, ласково, напевно, без напряжения, естественным голосом, внятно произносит слова;  - самостоятельно начинает и заканчивает движения, в соответствии с началом и окончанием музыки; согласовывает свои движения с музыкой и движениями других детей; точно меняет движения в соответствии с двухчастной формой пьесы и силой звучания (громко, тихо); передаёт игровые образы движениями; марширует (вместе со всеми и индивидуально), двигается в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки в умеренном и быстром темпе; легко бегает, мягко подпрыгивает; выполняет несложные танцевальные движения в хороводе, парами и по одному, а также с предметами в руках (мячами, шарами, лентами, флажками и т.д.);  - различает, называет и владеет игрой на детских музыкальных инструмента – погремушке, бубне, барабане;  ***Средняя группа (4-5 лет):***  *-* эмоционально реагирует на музыку разного характера; внимательно слушает музыку до конца, понимает, чувствует её характер; узнаёт пьесу по мелодии; различает звуки по высоте (в пределах сексты-септимы); различает динамику музыкальных произведений;  - поёт протяжно, без напряжения, чётко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение; берёт дыхание между короткими музыкальными фразами; правильно передаёт мелодию; поёт с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя);  - выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняет их в соответствии с двухчастной формой произведения; выполняет танцевальные движения (прямой галоп, пружинку, поскоки, ставит ноги на носок, на пятку, кружится по одному и в парах, двигается парами по кругу в танцах и хороводах, перестраивается из круга врассыпную и обратно; выполняет движения с предметами (флажками, платочками, ленточками, куклами и др.); инсценирует (совместно с воспитателем) песни; выразительно передаёт игровые образы (гордого петушка, хлопотливой курицы, хитрой лисы и др.);  - играет на металлофоне простейшие мелодии, построенные на 1 звуке.  ***Старшая группа (5-6 лет):***  - различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты); узнаёт произведения по мелодии; понимает содержание музыкальных произведений и эмоционально откликается на выраженные в них чувства;  - поёт выразительно, плавно, без напряжения, лёгким звуком, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню; правильно передаёт мелодию; поёт умеренно громко и тихо, в разных темпах, самостоятельно (в сопровождении музыкального инструмента, с воспитателем без музыкального сопровождения); исполняет сольно ранее выученные песни;  - ритмично двигается в соответствии с различным характером и динамикой музыки; самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу; меняет движения в соответствии с музыкальными фразами; выполняет движения различного характера с предметами и без них; выполняет танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении); действует самостоятельно в музыкальных играх и танцах, не подражая друг другу; инсценирует содержание песен и хороводов;  - играет на металлофоне простейшие мелодии, построенные на 2 звуках.  ***Подготовительная группа (6-7 лет ):***  - узнаёт мелодию Государственного гимна РФ; определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется; определяет общее настроение, характер музыкального произведения; различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев); различает звуки по высоте (в пределах квинты-терции);  - поёт песни в удобном диапозоне выразительно, правильно передаёт мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание); поёт индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; берёт дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживая его до конца фразы;  - выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передаёт несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинает движение после музыкального вступления; выполняет танцевальные движения: шаг польки, боковой галоп, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, переменный шаг; исполняет танцы, состоящие из этих движений; выразительно передаёт различные игровые образы; выполняет движения с предметами; инсценирует игровые песни; придумывает варианты образных движений в играх, хороводах;  - исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.   1. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.   **1.Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.**  ***Модель образовательного процесса***: принцип интеграции комплексно-тематического планирования  **тема**    **НОД**  **НОД**  **НОД**  **НОД**  **НОД**  **НОД**  **НОД**  Совместная деятельность  Совместная деятельность  Совместная деятельность  Совместная деятельность  Совместная деятельность  Сам. деятельность  Сам. деятельность  Сам. деятельность  Сам. деятельность  Сам. деятельность  Режимные моменты  Режимные моменты  Режимные моменты  Режимные моменты  Режимные моменты  **Взаимодействие с родителями**  **Взаимодействие с родителями**  **Взаимодействие с родителями**  **Взаимодействие с родителями**  **Взаимодействие с родителями**    ***Комментарий к модели образовательного процесса:***  - ***Художественно-эстетическое развитие***: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; восприятие музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.  - ***Социально-коммуникативное развитие****:* формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; беседа, выражение мыслей, чувств по поводу прослушанной музыки; развитие умений безопасного пользования атрибутами; развитие трудовой деятельности через выполнение поручений; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие эмоциональной отзывчивости;  - ***Познавательное развитие:*** знакомство с простейшими музыкальными понятиями, накопление первоначального музыкального опыта; развитие творческой активности; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества;  - ***Речевое развитие:*** чтение стихов, рассматривание иллюстраций, отгадывание загадок и т.д.; беседа, выражение мыслей, чувств по поводу прослушанной музыки; развитие свободного общения с взрослыми и детьми, развитие всех компонентов речи, практическое овладение нормами речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи;  - ***Физическое развитие:*** формирование потребности в двигательной активности, выполнение ритмических, танцевальных движений под музыку; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; развитие физических качеств – координации, гибкости, равновесия и т.д.    **2. Формы организации образовательной деятельности.**  Непосредственная образовательная деятельность по музыкальному развитию реализуется через организацию различных видов музыкальной деятельности:   * Слушание, восприятие музыкальных произведений; * Песенное творчество; * Музыкально-ритмические движения;   - упражнения;  - танцевальное творчество;  - игровое творчество;   * Игра на детских музыкальных инструментах.   Развитие музыкальных способностей дошкольников также реализуется через разнообразные формы работы:   * Занятие; * Самостоятельная деятельность; * Музыка в повседневной жизни детей; * Праздники и развлечения; * Районные конкурсы и фестивали; * Выступления на родительских собраниях и перед детьми других групп; * Дни открытых дверей.   **3. План работы с родителями воспитанников.**  Одним из важных условий является сотрудничество педагогов с семьёй: дети, воспитатели и родители (законные представители) – главные участники педагогического процесса. Изменения, происходящие сегодня в сфере дошкольного образования, направлены, прежде всего, на улучшение его качества, которое во многом зависит от согласования действий семьи и детского сада. Положительный результат может быть достигнут только при рассмотрении семьи и детского сада в рамках единого образовательного пространства, подразумевающего взаимодействие, сотрудничество между педагогами и родителями на протяжении дошкольного возраста детей.  **I квартал**  **(сентябрь, октябрь, ноябрь)**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Месяц** | **Формы и виды работы с родителями** | **Совместная работа с родителями** | **Задачи** | | Сентябрь | 1. Встреча с родителями вновь прибывших детей  2. Анкета для родителей  3. Консультации:   * Памятка для родителей; * Музыкальное воспитание в семье * Задачи музыкального воспитания детей в семье. | - Изготовление и приобретение детских музыкальных инструментов, записей детских произведений для прослушивания дома  - Заполнение родителями бланков с вопросами | - Воспитывать музыкальное восприятие у ребенка в семье, приобщать к музыкальной культуре детей и их родителей.  - Понять отношение родителей к значению музыки в развитии их детей. | | Октябрь | 1.Индивидуальные беседы “По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года”  2. Подготовка и проведение осеннего развлечения  3. Консультации:   * Внешний вид детей на занятиях; * Семейный праздник; * Правила посещения праздников | Участие родителей в изготовлении костюмов, атрибутов к празднику, разучивание с детьми стихов. | Дать рекомендации по развитию музыкальных способностей некоторых детей.  Создать условия для общения и совместной творческой деятельности детей с их родителями; благоприятную, праздничную атмосферу. | | Ноябрь | 1. Консультации:  * Методы обучения музыке в семье * Музыка на кухне * Организуем досуг малыша |  | Определить роль семьи в музыкальном развитии и воспитании ребёнка |   **II квартал**  **(декабрь, январь, февраль)**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Месяц** | **Формы и виды работы с родителями** | **Совместная работа с родителями** | **Задачи** | | Декабрь | 1.Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, стимулирование к принятию активного участия в подготовке и проведении новогоднего утренника  2. Это интересно: информация для родителей:   * Сколько лет песне «В лесу родилась ёлочка»? * Сколько лет Деду Морозу?» * Новогодний карнавал | Изготовление атрибутов, подарков, сюрпризов, костюмов. | Способствовать созданию положительных моментов в общении родителей с их детьми в процессе совместной деятельности  Создать праздничную атмосферу и сказочное настроение детям. | | Январь | 1.Родительское собрание «Давайте поговорим о музыке всерьез»  2. Советы музыкального руководителя:   * Правила поведения при встрече с музыкой * В гости к музыке * Слушаем музыку * Рисуем музыку |  | Рассказать родителям о разнообразии музыки, её значении в жизни человека и роли в эстетическом воспитании детей. | | Февраль | 1. Подготовка и проведение развлечения ко Дню защитников Отечества  2. Привлечение пап к участию в празднике  3.Консультации:   * Особенности детского пения * Поём вместе с детьми | Изготовление подарков для пап с участием мам и бабушек | - Воспитание нравственно-патриотических чувств; любви и уважения к близким.  - Приобщать родителей к активной жизни детского сада  - Показать значение пения |   **III квартал**  **(март, апрель, май)**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Месяц** | **Формы и виды работы с родителями** | **Совместная работа с родителями** | **Задачи** | | Март | 1. Подготовка и проведение утренника ко дню 8 марта  2. Привлечение мам и бабушек к участию в празднике  3.Консультации:   * Зачем ребёнку нужны танцы? * Развитие ритмических способностей у детей | Изготовление подарков для мам и бабушек с участием пап | - Стимулировать эмоционально-положительное состояние детей посредством совместной музыкальной деятельности.  - Показать влияние движения на здоровье и физическое развитие ребёнка | | Апрель | 1. Практикум «Приобщение детей к музыкальной деятельности средствами русского народного творчества»  2.Консультация:   * Терапевтический эффект музыки | Практические занятия совместно с детьми, разучивание народных хороводов, игр, знакомство с народными музыкальными инструментами. | Формировать активную творческую деятельность | | Май | 1. Подведение итогов учебного года.  2. Подготовка и проведение выпускного праздника  3. Индивидуальные беседы по результатам вторичной диагностики музыкального развития дошкольников, советы, пожелания родителям. | Организация фото- и видеосъемки для оформления альбомов выпускников, стенгазеты | Повышать педагогическую компетентность родителей по вопросу эмоционального развития и эстетического воспитания детей через разные формы работы |  1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.** 2. **Режим занятий обучающихся.**  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **День недели** | **Группа** | **Возраст** | **Время** | **Номер**  **занятия** | **Место** | | ***Понедельник*** | **Дельфинчик** | **подготов.** | **10:10-10:40** | **2** | **зал** | | **Рябинка** | **подготов.** | **10:50-11:20** | **3** | **зал** | |  | | | | | | | ***Вторник*** | **Ладушки** | **средняя** | **9:30-9:50** | **1** | **группа** | | **Берёзка** | **1 младшая** | **10:00-10:15** | **2** | **группа** | | **Колобок** | **средняя** | **10:30-10:50** | **3** | **группа** | |  | | | | | | | ***Среда*** | **Рябинка** | **подготов.** | **9:30-10:00** | **1** | **группа** | | **Вишенка** | **2 младшая** | **10:10-10:30** | **2** | **зал** | | **Дельфинчик** | **подготов.** | **10:50-11:20** | **3** | **группа** | |  | | | | | | | ***Четверг*** | **Берёзка** | **1 младшая** | **10:00-10:15** | **2** | **группа** | | **Ладушки** | **средняя** | **10:40-11:00** | **3** | **зал** | |  | | | | | | | ***Пятница*** | **Колобок** | **средняя** | **9:30-9:50** | **1** | **зал** | | **Вишенка** | **2 младшая** | **10:00-10:20** | **2** | **группа** |  1. **Комплексно-тематическое планирование**  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Месяц. Тема месяца** | | | | | | | | | | | | **Не**  **де**  **ли** | **Группы** | | | | | | | | | | | **1**  **младшая группа** | | | **2**  **младшая группа** | **Средняя группа** | | **Старшая**  **группа** | | | **Подготови-**  **тельная группа** | | ***Сентябрь. Тема: "Осень»*** | | | | | | | | | | | | 1  2  3  4 | -------------  Детский сад. Игрушки  Сад и огород  Сад и огород | | | Мониторинг  Детский сад  Сад и огород  Осень (сезонные изменения) | Мониторинг  До свиданья, лето!  Сад и огород  Сад и огород | | Мониторинг  До свиданья, лето!  Сад и огород  Осень (систематизация и расширение знаний о труде работников с/х) | | | Мониторинг  До свиданья, лето!  Сад и огород  Осень (систематизация и расширение знаний о труде работников с/х) | | ***Октябрь. Тема: «Природа осенью»*** | | | | | | | | | | | | 1  2  3  4 | Лес (деревья, растения, грибы)  Домашние животные и их детёныши  Дикие животные и их детёныши  Домашние птицы | | | Лес (деревья, грибы, растения)  Домашние животные и их детёныши, птицы  Дикие детёныши и их детёныши  Подготовка к осеннему развлечению | Лес (деревья, растения, грибы)  Домашние животные и их детёныши, птицы  Дикие животные средней полосы России  Подготовка к осеннему развлечению | | | Лес (деревья, растения, грибы)  Домашние животные и их детёныши, птицы  Дикие животные средней полосы России  Подготовка к осеннему развлечению | | Лес (деревья, растения, грибы)  Домашние животные и их детёныши, птицы  Дикие животные средней полосы России  Подготовка к осеннему развлечению | | ***Ноябрь. Тема: «В мире людей»*** | | | | | | | | | | | | 1  2  3  4 | Моя страна, мой город, моя улица  Мой дом,  мой быт.  Посуда.  Профессии  Скоро зима | | | Моя страна, мой город, моя улица  Мой дом, мой быт. Посуда.  Профессии  Скоро зима | Моя страна, мой город, моя улица  Мой дом,  мой быт. Посуда.  Профессии  Скоро зима | | | Моя страна, мой город,  моя улица  Мой дом,  мой быт. Посуда.  Профессии  Скоро зима | | Моя страна,  мой город,  моя улица  Мой дом,  мой быт.  Посуда.  Профессии  Скоро зима | | ***Декабрь. Тема: «Зимушка хрустальная»*** | | | | | | | | | | | | 1  2  3  4 | Зима.  Одежда, обувь, головные уборы  Зимующие птицы  Подготовка к новогоднему празднику  Новогодний праздник | | | Зима.  Одежда, обувь, головные уборы  Зимующие птицы  Подготовка к новогоднему празднику  Новогодний праздник | Зима.  Одежда, обувь, головные уборы  Зимующие птицы  Подготовка к новогоднему празднику  Новогодний праздник | | | Зима.  Одежда, обувь, головные уборы  Зимующие птицы  Подготовка к новогоднему празднику  Новогодний праздник | | Зима.  Одежда, обувь, головные уборы  Зимующие птицы  Подготовка к новогоднему празднику  Новогодний праздник | | ***Январь. Тема: «Зимушка хрустальная»*** | | | | | | | | | | | | 1  2  3  4  5 | Каникулы  Каникулы  В гостях у сказки  Зимние забавы  Зимние забавы | | | Каникулы  Каникулы  В гостях у сказки  Зимние забавы  Зимние забавы | Каникулы  Каникулы  В гостях у сказки  Зимние забавы  Зимние забавы | | | Каникулы  Каникулы  В гостях у сказки  Зимние забавы  Зимние забавы | | Каникулы  Каникулы  В гостях у сказки  Зимние забавы  Зимние забавы | | ***Февраль. Тема: «Моя семья»*** | | | | | | | | | | | | 1  2  3  4 | Семья  Семья  Семья  Защитники отечества | | | Семья  Семья  Семья  Защитники отечества | Семья  Семья  Семья  Защитники отечества | | | Семья  Семья  Семья  Защитники отечества | | Семья  Семья  Семья  Защитники отечества | | ***Март. Тема: «Весна»*** | | | | | | | | | | | | 1  2  3  4 | 8 марта  Знакомство с народной культурой и традициями  Перелётные птицы  Природа весной | | | 8 марта  Знакомство с народной культурой и традициями  Перелётные птицы  Природа весной | 8 марта  Знакомство с народной культурой и традициями  Перелётные птицы  Природа весной | | | 8 марта  Знакомство с народной культурой и традициями  Перелётные птицы  Природа весной | | 8 марта  Знакомство с народной культурой и традициями  Перелётные птицы  Природа весной | | ***Апрель. Тема: «В мире интересного»*** | | | | | | | | | | | | 1  2  3  4  5 | Свойства и качества предметов (игрушки)  Космос (небо, звёзды, луна, солнце)  Транспорт  Транспорт  Рыбы, аквариум | | | Свойства и качества предметов (игрушки)  Космос (небо, звёзды, луна, солнце)  Транспорт  Транспорт  Рыбы, аквариум | Свойства и качества предметов  Космос  Транспорт  Светофор  Рыбы, реки, моря | | | Свойства и качества предметов  Космос  Транспорт  Светофор  Рыбы, реки, моря | | Свойства и качества предметов  Космос  Транспорт  Светофор  Рыбы, реки, моря | | ***Май. Тема: «Нам снова солнышко сияет,***  ***И оживает всё вокруг…»*** | | | | | | | | | | | | 1  2  3  4 | | Насекомые, паукообразные  Насекомые, паукообразные  Первые цветы  Скоро лето | Мониторинг  Насекомые, паукообразные  Первые цветы  Скоро лето | | Мониторинг  Рептилии, насекомые, паукообразные  Первые цветы  Скоро лето | День Победы  (мониторинг)  Рептилии, насекомые, паукообразные  Первые цветы  Скоро лето | | | День Победы  (мониторинг)  Скоро в школу  Скоро в школу  Выпускной | | |
|  |

1. **Развивающая предметно-пространственная среда**

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает реализацию различных образовательных программ; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

В детском саду имеется помещение, предназначенное для организации музыкальной образовательной деятельности – музыкальный зал. Музыкальный зал оснащён необходимым инвентарём (стулья, палас, столики) и аппаратурой (музыкальный центр) для проведения музыкальных занятий. В музыкальном зале имеется уголок с музыкальными инструментами (бубны, деревянные ложки, барабаны, гармошки, погремушки, диатонические слоники, рояли, дудки, металлофоны).

Насыщенная, яркая, необычная, интересная, соответствующая возрастным особенностям детей, развивающая предметно-пространственная среда является основой для организации увлекательной, содержательной образовательной деятельности дошкольников и музыкального развития каждого ребенка. Поэтому развивающая предметно-пространственная среда постоянно создаётся и обновляется:

- разнообразные атрибуты для танцев, игр и упражнений – листочки, снежинки, снежки, цветы, шапочки-маски животных, овощей и фруктов, платочки, ленточки, флажки ит.д.;

- пособия к музыкально-дидактическим играм;

- детские шумовые инструменты.

Для создания полноценного и яркого художественного образа в театральных постановках, утренниках и развлечениях создана костюмерно-гримёрная комната.

Для полноценного музыкального развития ребёнку предоставлена возможность закреплять знания и навыки, полученные на занятиях, через самостоятельное музицирование , организацию дидактических игр и т.д., в музыкальном уголке группы, который оснащен в соответствии с возрастными особенностями детей и построен на следующих принципах:

***-*** *Насыщенность*

- *Трансформируемость*

- *Полифункциональность*

- *Вариативность*

- *Доступность*

- *Безопасность*

Пространство, в котором живет ребенок, оказывает огромное психологическое и педагогическое воздействие, в конечном счете, выступая как культурный феномен.

**4.Обеспечение учебно-методическим материалом.**

1. Комплексная образовательная программа «Детство» Под ред. Т.И. Бабаевой, Логиновой, Гурович г.Санкт-Петербург.

2. Методика музыкального воспитания в детском саду. Под ред. Н.А.Ветлугиной, М. «Просвещение», 1989.

3. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина, М. «Просвещение», 1986.

4. Музыкальные занятия в детском саду. Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н.Комиссарова, М. «Просвещение», 1994.

5. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Е.П.Раевская и другие – 3 изд., дораб., - М.: Просвещение, 1991.

6. Музыка в детском саду. Составители: Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова, М.: «Музыка», 1990.

7. Журнал «Музыкальный руководитель». Глав.ред. Т.Б.Корябина, ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», М.

8.Журнал «Колокольчик». Учредитель-редактор И.Г.Смирнова, «Репрография», Санкт-Петербург.

9. Журнал «Весёлая нотка». Гл.ред. С.А.Бураков, Московская область, город Мытищи.

10. Костина Э.П. Я люблю музыку. Часть II, выпуск 1. Слушание музыки. Н.Новгород, 2005г.

11. Костина Э.П. Я люблю музыку. Часть II, выпуск 2. Игра на детских музыкальных инструментах. Н. Новгород, 2005г.

12. Костина Э.П. Я люблю музыку. Часть II, выпуск 3. Певческая деятельность сборник №1-8. Н. Новгород, 2005г.

13.Радынова О.П. Слушаем музыку. – М., 1990.

14. Радынова О.П., Катинене А.И., Паловандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Просвещение; Владос, 1994.