**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад «Солнышко» Купинского района**

Купино, ул Зеленая роща, дом 2б

Тел 8(383)-58-23-947, email: solnze.2002@mail.ru

сайт: solnze-54kup.edusite.ru

Утверждена:

 Заведующая МКДОУ

д/с «Солнышко»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Степина И.Р./

 Приказ № 80 от «30» августа 2023 г**.**

**Парциальная образовательная программа**

**художественно-эстетической направленности**

**по развитию речи детей**

**дошкольного возраста через**

**музыкально-театрализованную деятельность**

**Музыкально-театральная студия «Этюд»**

 **Разработана:**

 **музыкальным руководителем**

 **высшей квалификационной категории**

 **Мартыновой Саягуль Аманжоловной**

Купино 2023

**Оглавление**

|  |
| --- |
|  **I. Целевой раздел образовательной программы. 3**  |
| * 1. Пояснительная записка…………………………………………………………………….3
 |
| 1.2. Цели и задачи реализации программы……………………………………………………6  |
| 1.3. Специфика музыкально-театрализованной деятельности в процессе развития речи детей дошкольного возраста………………………………………………………………6  |
| 1.4. Характеристика возрастных особенностей воспитанников…………………………......10  |
| 1.5. Планируемые результаты освоения программы………………………………………….12  |
|  **II. Содержательный раздел программы 13**  |
| 2.1. Модель образовательного процесса………………………………………………………..13 2.2. Основные направления работы с детьми…………………………………………….........14  |
| 2.3. Формы и направления организации театрализованной деятельности………………….15 2.4. Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников……………………..17  |
|  **III. Организационный раздел 18**  |
|  |
| 3.1. Перспективное планирование…………………………………………………………........18  3.1.1. Перспективное планирование детей младшего дошкольного возраста…………………………………………………………………………………………….18  3.1.2. Перспективное планирование детей старшего дошкольного Возраста……………………………………………………………………………………………23 3.2. Развивающая предметно-пространственная среда……………………………………........34 3.3. Обеспечение учебно-методическим материалом………………………………………….34  |

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

**1.1. Пояснительная записка**

 *"Театр и музыка нас окружает,
 И развиваться нам помогает»*

 Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Она дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

 Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" – «Содержание Программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие:

 *«Речевое развитие»* включает:

- владение речью как средством общения и культуры;

- обогащение активного словаря;

- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;

- развитие речевого творчества;

- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; - знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;

- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

*«Художественно-эстетическое развитие»* предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

- становление эстетического отношения к окружающему миру;

- формирование элементарных представлений о видах искусства;

- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

 Формирование общей культуры личности происходит в процессе развития связной, грамотной, правильной речи.

 Речевое развитие детей занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для речевого развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность (изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др.) Важной задачей речевого развития является формирование четкой дикции и артикуляции, обогащение словарного запаса. Богатейшее поле для речевого развития детей, а также развития их творческих способностей представляет музыкально-театрализованная деятельность.

 Музыкально-театрализованная деятельность – самая эффективная форма музыкального воспитания, способствующая формированию творческой личности ребёнка, развитию речевых способностей.

 Различные аспекты музыкально-театрализованной деятельности детей являются предметом целого ряда научных исследований. Вопросы организации и методики обучения этой деятельности нашли отражение в работах известных учёных и педагогов: В.И.Ашикова, Л.А.Тарасова, Л.Л.Пилипенко, Л.Л.Леонидов.

 Анализ обучающих программ, сочетающих театрализованное действие и музыкальное воспитание, показал, что практически все применяемые программы основаны на обновлённой «Программе воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А.Васильевой. В дополнение используются технологии с применением театрализованной деятельностью, такие как: Э.Г.Чуриловой «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», А.Е.Антипиной «Театрализованная деятельность в детском саду» и С.И.Мерзляковой «Волшебный мир театра».

 Настоящее время – время стрессов, переживаний. Пресса, телевидение, современные гаджеты, фильмы, даже детские мультфильмы несут в себе достаточно большой заряд агрессии, атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Мы можем наблюдать значительное снижение общего уровня культуры в обществе, существенное уменьшение объема общения взрослых и детей из-за занятости родителей, их неосведомленности в вопросах воспитания. Поэтому речевое развитие по-прежнему остается наиболее актуальным в дошкольном возрасте. На помощь придут театр и музыка. Театр – синтетический вид искусства, его связь с музыкой естественна и необходима, так как оба вида искусства усиливают эмоциональную сферу ребёнка. Через театр мы можем прививать детям любовь к музыке, к литературе, к русскому слову.

 Воспитание правильной и чистой речи у ребенка дошкольника – одна из важных задач в общей системе работы по развитию речи в детском саду. Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающими: он может понятно выразить свои мысли и желания, задать вопрос, договориться со сверстниками о совместной игре. Круг связей ребенка с окружающим миром с возрастом расширяется, и очень важно, чтобы его хорошо понимали товарищи и взрослые. Следовательно, чем ребенок научится говорить правильно, тем свободнее он будет чувствовать себя в коллективе. В решении данной проблемы способствует использование в работе с детьми музыкально-театральной деятельности. Применять, включать как элементы в работу музыкально-театральную деятельность необходимо с младшего возраста. Ведь это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

 Занятия театральной деятельностью помогают в решении задач по развитию речи дошкольников:

- воспитанию звуковой культуры речи, обогащению, закреплению и активизации словаря, формированию грамматического строя речи, ее связности при построении развернутого высказывания; обучению разговорной (диалогической) речи, развитию связной монологической речи, воспитанию интереса к художественному слову;

- развитию интересов и способностей ребёнка;

- способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремлённости, проявлению общего интеллекта, эмоции при проигрывании ролей.

- кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребёнка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребёнка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

 Музыкально - театрализованная деятельность в детском саду - это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

 Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

 Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

 Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

 В связи с этим в учреждении, основываясь на основную образовательную программу «Детство» Т.И. Бабаевой., А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой и на основную образовательную программу дошкольного образования МКДОУ детского сада «Солнышко» Купинского района, была разработана система комбинированной деятельности, сочетающей музыку и театр для развития личности ребёнка, его творческого потенциала, развития речи дошкольников, обучения родному языку.

Благодаря данной программе, педагоги имеют возможность успешно использовать описанные в ней направления работы по театрализованной деятельности, как в нерегламентированной деятельности в рамках основной образовательной программы, так и как самостоятельная единица в системе дополнительного образования.

 Содержание данной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
3. содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
5. сотрудничество ДОУ с семьей;
6. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
7. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
8. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9. учет этнокультурной ситуации развития детей.

**1.2. Цели и задачи реализации программы**

**Цель:**

Формирование речевого творчества дошкольников, как средства общения и культуры, через музыкально-театрализованную деятельность

**Задачи:**
- Развитие связной грамматически правильной речи;

- Обогащение словаря, его закрепление и активация;

- Знакомство с детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;

- Развитие фонематического слуха;

- Формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими;

- Формировать и активизировать познавательный интерес детей.
- Подводить детей к созданию выразительных образов в песенных и танцевальных импровизациях, в этюдах и драматизациях, инсценировании песен и расширять представление о них.
- Формировать у детей стремление включать в самостоятельные игры песенные и танцевальные импровизации.
- Поддерживать желание детей выступать перед детьми, родителями, сотрудниками детского сада, участвовать в конкурсах и концертах на городских площадках.
- Учить строить диалог.

- Пополнять словарный запас.

- Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

- Знакомить с театральной терминологией.

- Знакомить с создателями спектакля, устройством зрительного зала и сцены.

- Воспитывать устойчивый интерес к музыкальной и театрально-игровой деятельности.

- Пополнять и развивать вокально-слуховые навыки, музыкально-слуховые представления, развивать музыкальный слух, чувство ритма.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.

- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.

- Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.

- Развивать координацию движений, пластическую выразительность, музыкальность, двигательную активность, ловкость, подвижность.

- Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.

- Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию, тренировать четкое произношение согласных в конце слова.

**1.3. Специфика музыкально-театрализованной деятельности в процессе речевого развития детей**

 Музыкальное воспитание является синтезом различных видов деятельности. Процесс музыкального воспитания включает в себя все виды музыкальной деятельности и в том числе театрализацию. В занятиях музыкой театрализация должна занимать весомое место, наряду с другими видами деятельности театрализация оказывает большое влияние на развитие у ребенка развития связной выразительной речи, творческих способностей, образного мышления.

 В процессе театрализованных игр, происходит интегрированное воспитание детей, они обучаются выразительному чтению, пластике движения, пению, игре на музыкальных инструментах. Создается творческая атмосфера, которая помогает раскрыться каждому ребенку как личности, применять собственные возможности и способности. В процессе создания театрализованных представлений на основе музыкальных произведений для ребенка открывается еще одна сторона искусства, еще один способ самовыражения, с помощью которого он может стать непосредственным творцом.

 В зависимости от используемых методик преподавания музыки, педагог может взять за основу проводимых занятий театрализацию. Элементы театрализации могут быть использованы как при проведении развлекательных мероприятий и праздников, так и на основных занятиях, начиная с младшей группы. В процессе музыкального воспитания детей постепенно усложняются упражнения, выполняемые ребенком, и вместе с тем возрастает и его самореализация в творческой сфере.

 Театрализованные представления, обыгрывание музыкальных произведений занимают немаловажное место в целостном музыкальном воспитании ребенка. Театрализация позволяет ребенку любого возраста и пола открыть для себя возможность «играть» и обучаться одновременно. Подобный вид деятельности доступен всем и оказывает благоприятное воздействие на творческое развитие ребенка, его открытость, раскрепощенность, позволяет избавить ребенка от ненужной стеснительности и комплексов.

 По своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре, которая складывается как основа относительно самостоятельного функционирования детского сообщества и к 5 годам занимает позицию ведущей деятельности детей. Важнейшим компонентом детской игры и театра выступает роль как освоение и познание окружающей действительности, как её художественное отражение. В игровой деятельности роль опосредуется через игровой образ, а в театре – через сценический. Сходными являются и формы организации этих процессов: - игра – ролевая и актёрская. Таким образом, театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

 Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки, которые дают «на редкость яркий, широкий, многозначный образ мира». Участвуя в драматизации, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Это, пожалуй, наиболее сложное выполнение, т.к. оно не опирается ни на какой овеществленный образец.

 Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств. В этом случае у детей увеличивается количество и объём сенсорно-перцептивных анализаторов (зрительных, слуховых, двигательных).

 Природная предрасположенность дошкольников к “напеванию” и “пританцовыванию” объясняет их живой интерес к восприятию музыкально-театрального действа и участию в нём. Удовлетворение этих возрастных потребностей в музыкально-театральном творчестве освобождает ребенка от закомплексованности, дает ему ощущение своей особенности, приносит ребенку массу радостных минут и огромное наслаждение. Восприятие “поющих слов” в музыкальном спектакле становится более осознанным и чувственным за счёт подключения сенсорных систем, а собственная включённость в действие позволяет ребёнку смотреть не только на сцену, но и в “себя”, уловить своё переживание, зафиксировать его и оценить.

 Театрализацию в работе с детьми необходимо применять с самого младшего возраста. Малыши с радостью изображают в небольших сценках повадки животных, имитируя их движения, голоса. С возрастом задачи по театрализованной деятельности усложняются, дети инсценируют небольшие сказки, поэтические произведения. К театрализации нужно привлекать и педагогов, которые будут, как и дети, брать на себя роли героев сказок. Важно также и приобщение родителей к подготовке спектаклей, тем самым, происходит сближение семьи с жизнью детей в детском саду. Совместные мероприятия взрослых, более старших детей и наших воспитанников создают обоюдный интерес к театральному виду деятельности.

 Известно, что основой музыкального образа является звучащий образ реального мира. Поэтому для музыкального развития ребенка важно наличие богатого чувственного опыта, в основе которого лежит система сенсорных эталонов (высота, длительность, сила, тембр звучания), реально представленных в звучащих образах окружающего мира (например, дятел стучит, дверь скрипит, ручей журчит и т. д.).

 Вместе с тем, процесс музыкальной деятельности строится в основном на искусственно созданных образах, которым нет звуковой и ритмической аналогии в окружающей действительности (куклы поют, зайцы пляшут и т.д.), все это может быть обыграно при помощи театрализации.

 Театральная деятельность детей включает в себя несколько разделов: актерское мастерство, игровое творчество, имитирование на музыкальных инструментах, песенное и танцевальное творчество детей, проведение праздников и развлечений.

 Для проведения занятий, развлечений и спектаклей, совместно с воспитателями и родителями необходимо изготовить декорации, атрибуты, маски, костюмы сказочных персонажей, эмблемы, шумовые музыкальные инструменты (банки с крупой, камешками; коробки с палочками и др.)

 С малышами можно уделить внимание отражению сказочных образов животных, анализирую характер движения, интонацию: летит большая и маленькая птица, веселые и грустные зайцы, снежинки кружатся, падают на землю. Использовать упражнения по психогимнастике: полил дождик, дует ветер, солнышко, туча.

 В целом необходимо добиться того, чтобы дети передавали настроение, меняли мимику, проводя работу с детьми, важным аспектом является поощрение участия детей в инсценировках, желания играть роль. В процессе обучения дети учатся правильно называть театральное оборудование, бережно к нему относиться, ориентироваться в пространстве зала, следить за развитием действия. Большое внимание нужно уделять речи ребенка, правильному произношению слов, построению фраз, стараясь обогатить речь. Вместе с детьми можно сочинять маленькие истории, всем вместе придумывать диалоги героев. Дети могут самостоятельно сочинить и обыграть какую-либо историю.

 Старшие дошкольники могут сочинять мелодии в жанре колыбельной для мишки, куклы и др. В танцевальном творчестве внимание нужно уделять воспитанию интереса и желания двигаться в различных образах – зверюшек, снежинок, петрушек. На занятиях должны использоваться различные атрибуты: цветы, листики, ленты, салютики, платочки, кубики, шарики и др

 Важным этапом театральной деятельности является работа над актерским мастерством детей. В качестве примера можно предложить ребенку показать образ вкусной конфеты, трусливого зайчика и т.д.

 В более старших группах нужно добиваться выразительной речи, развития представления о нравственных качествах, правилах поведения зрителей на спектакле. С помощью театрализованной деятельности дети учатся выражать свое отношение к происходящему более точно, учатся быть вежливыми, внимательными, вживаться в образ, уметь анализировать свою игру и исполнение других героев, обучаются новым приемам игры на музыкальных инструментах.

 Театрализованная деятельность оставляет большой простор для творчества самого ребенка, позволяет ему самому придумывать то или иное озвучивание действий, самому подбирать музыкальные инструменты для исполнения, образ своего героя. По желанию дети должны иметь возможность самим выбирать себе роли, без какого-либо принуждения.

 Возможно использование игр на внимание, фантазию, добиваюсь яркой передачи разнопланового образа. В танцевальном творчестве ребенок получает возможность получить жизнерадостную самоутверждающую уверенность в себе, что становится прекрасным фоном для развития его интеллектуальной сферы.

 Поддержка инициативы импровизирования на музыкальных инструментах, пении, в танцевальной и театральной деятельности позволяет развить в детях «живой» интерес к занятиям музыкой, превратить их из скучной обязанности в веселое представление. Театрализованная деятельность способствует психическому и физическому развитию ребенка, позволяет в рамках театральной игры узнать о нормах, правилах и традициях общества, в котором он живет.

 Возможно использование следующего музыкального оборудования:

- музыкальные инструменты для работы музыкального руководителя;

- детские музыкальные инструменты;

- музыкальные игрушки;

-музыкально-дидактические пособия: учебно-наглядный материал, настольные музыкально-дидактические игры;

-аудиовизуальные пособия и специальное оборудование к ним; оборудование художественно-театральной деятельности;

- атрибуты и костюмы.

 Таким образом, театрализованная деятельность, в процессе музыкального воспитания детей исполняет социализирующую функцию и тем самым дает толчок к дальнейшему развитию способностей ребенка.

 Музыкально-театральная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Это – конкретный зримый результат.

 Музыкально-театральная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.)

 Музыкально-театральная деятельность представляет собой синтетическую форму работы с детьми по музыкально-художественному воспитанию. Она включает в себя:

- восприятие музыки;

- песенно-игровое творчество;

- пластическое интонирование;

- инструментальное музицирование;

- художественное слово;

- театрализованные игры;

- сценическое действие с единым художественным замыслом.

 Наиболее эффективны при слушании музыки, являются следующие методические приёмы:

- «Послушай и расскажи»

- «Послушай и протанцуй»

- «Послушай и сыграй»

- «Слушай и пой» и др.

 Кроме слушания и пения огромное внимание в музыкально-театральной работе уделяется такому виду деятельности, как ритмические движения, пластика, танцевальные импровизации. В постановках сказок или мюзиклов образные танцы героев занимают одно из самых ярких и интересных мест.

 Театральная деятельность включает в себя следующие моменты музыкального развития:

1. Инсценировка песен;

2. Театральные этюды;

3. Развлечения;

4. Фольклорные праздники;

5. Сказки, мюзиклы, водевили, театрализованные представления.

**1.4. Характеристика возрастных особенностей воспитанников**

**Младший дошкольный возраст**

**(вторая младшая группа – 3-4 года, средняя группа – 4-5 лет)**

**От 3 до 4 лет – вторая младшая группа**

Организация опыта освоения речевых и коммуникативных способностей происходит на протяжении всех режимных моментов:

-Педагог организует игры – драматизации по хорошо знакомым произведениям «Колобок», «Теремок», «Репка», стимулирует детей воспроизводить несложные ролевые диалоги;

- В творческих играх вопросами и включением в игру стимулирует детей правильно называть себя в игровой роли;

-Организует совместное составление рассказов; стимулирует совместное построение высказывания из 2-3 предложений;

- Привлекает детей к комментированию своих действий в предметной деятельности;

- Педагог создает условия для развернутого речевого обращения ребенка к взрослому или сверстнику; внимательно выслушивает, деятельно реагирует на их просьбы;

-Организует игры на развитие речевого дыхания («Подуй на одуванчик», «Полетели снежинки» и др.) Для профилактики возможных нарушений звукопроизношения ежедневно проводит упражнения на укрепление мышц артикуляционного аппарата ребенка из серии «Веселый язычок», использует игры с пальчиками на основе фольклорных произведений;

-Во всех видах деятельности педагог комментирует процесс деятельности ребенка, обобщает в речи полученный результат, стимулируя высказывания детей.

Особенность игровой деятельности детей 3-4 лет состоит в том, что в ней выделяется роль и игровые действия, которые наполняются предметным содержанием. Ребенок использует предметы-заместители, речь его становится более развитой, он с удовольствием повторяет новые слова, услышанные от взрослых. Для детей второй младшей группы характерно принятие действий взрослых в качестве образца. Малыши в этом возрасте любят, когда им читают сказки. Неспешное выразительное чтение сказки заставляет работать воображение. Дети представляют себе героев, их действия, способны понять взаимоотношения персонажей. Дети второй младшей группы способны показать в настольном театре небольшой сюжет. Это могут быть знакомые потешки, песенки, прибаутки. Накоплению театральных впечатлений способствуют инсценировки, показанные взрослыми или старшими детьми.

**От 4 до 5 лет – средняя группа**

Главное новообразование возраста – развитие инициативности и самостоятельности ребенка в речевом общении со взрослыми и сверстниками. Для детей этого возраста характерно развитие сложившегося внеситуативно-познавательного общения со взрослыми. Дети продолжают активно сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения). Дети учатся использовать средства интонационной речевой выразительности: регулирует силу голоса, интонацию, ритм и темп речи, стремиться выразительно читать стихи, чисто и правильно говорить.

В 4-5 лет сюжетно-ролевая игра занимает ведущее место в жизни детей. Ребенок среднего дошкольного возраста при грамотном педагогическом руководстве вполне овладевает умениями строить замысел, воплощать свои планы в игре, при помощи взрослого и самостоятельно распределять роли, выполнять игровые правила. В этом возрасте детям интересны выступления театра взрослых. Спектакли в исполнении педагогов способны взволновать детские души. Дети очень живо реагируют на игру педагогов-актеров, им становятся понятными особенности характеров героев, они любят театр, им доставляет удовольствие смотреть сказку. В среднем возрасте расширяются рамки знаний о театре как культурном учреждении. Дети знают, что такое внешний вид театра, каково назначение театральных помещений. Дети с удовольствием участвуют в подготовке к предстоящему спектаклю под руководством взрослого.

 Для полноценного развития театрально-игровой деятельности детей необходимо обогащать их представления: обсуждать прочитанные книги, проводить беседы по просмотренным спектаклям.

Большое место в театрализованной игре детей этого возраста имеет музыка. Музыкальные образы несут в себе определенный ритм, ладовую окраску, что воздействует на ребенка, направляет его чувства, мысли, побуждает к соответствующим движениям.

В начале года педагог берет для совместных игр с детьми более простые игры и сюжеты, к концу года они усложняются. Усложняется ролевое поведение ребенка в игре, оно становится более продолжительным, выразительным, осознанным. Дети осознанно пользуются атрибутами

**Старший дошкольный возраст**

**(старшая группа – 5-6 лет, подготовительная группа -6-7 лет)**

**От 5 до 6 лет – старшая группа**

В старшем дошкольном возрасте общение становится способом познания и уточнения норм поведения, способом определения настроения и эмоционального состояния человека, способом познания собственного внутреннего мира. Для детей этого возраста характерно критическое, оценочное отношение к речи окружающих и развитие контроля за точностью своего высказывания. В 5 – 6 лет дети проявляют интерес к самостоятельному сочинению. Педагог стимулирует интерес ребенка, создает условия для развития речевого творчества: использует коллективное сочинение загадок, сказок, рассказов, поэтических четверостиший. Организует игры-драматизации, спектакли настольного, пальчикового театра, создает условия для игры-фантазирования. Для отработки дикции, силы голоса, темпа речи педагог может использовать чистоговорки, стихи, загадки, скороговорки, упражняет произносить их шепотом, вполголоса, громко или медленно. Организует игры и упражнения для развития речевого слуха и слухового внимания, речевого дыхания и моторики артикуляционного аппарата.

 Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

**От 6 до 7 лет – подготовительная группа**

 Для детей седьмого года жизни характерно умение строить общение с разными людьми: взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми. Ведущими задачами педагога в развитии речи детей подготовительной группы является развитие монологической речи и воспитание осознанного отношения к языку как особому объекту познания. Для развития речевого творчества детей педагог читает художественные произведения и обсуждает с ними различные ситуации, организует игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры, конкурсы, этюды, оформление «детских книгоиздательств», куда включаются сочинения самих детей (сказок, загадок, рассказов).

 В целом ребёнок 6-7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

 Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей 6-7 летнего возраста становится приобщение детей к театральной культуре, то есть знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.)

 Усложняются тексты для постановок. Их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический.

**1.5. Планируемые результаты освоения программы.**

 **Итоги освоения содержания программы детьми второй младшей группы:**

**-** Ребенок с удовольствием вступает в общение со знакомыми и взрослыми; понимает обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные предложения;

- Проявляет инициативу в общении со взрослым: обращается с просьбой, сообщением о своем желании;

- Проявляет интерес к общению со сверстником: привлекает его к совместной игре;

- Речь ребенка эмоциональна, сопровождается правильным речевым дыханием;

 **Итоги освоения содержания программы детьми средней группы:**

**-** Ребенок проявляет инициативу и активность в общении; выражает просьбу, жалобу, высказывает желания;

- Инициативен в разговоре, отвечает на вопросы, задает встречные;

- Самостоятельно пересказывает рассказы и сказки;

 **Итоги освоения содержания программы детьми старшей группы:**

- Ребенок активно общается со сверстниками и взрослыми;

- Инициативен и самостоятелен в придумывании сказок, рассказов;

- Имеет богатый словарный запас. Речь чистая, грамматически правильная, выразительная;

- Проявляет инициативу в общении – делится впечатлениями со сверстниками, задает вопросы, привлекает к общению детей.

 **Итоги освоения содержания программы детьми подготовительной группы:**

- Ребенок может организовать детей на совместную деятельность, вести деловой диалог со взрослыми и сверстниками. Свободно вступает в общение с разными людьми.

- Проявляет активность в коллективных обсуждениях, имеет свою точку зрения, умеет отстаивать свою точку зрения;

- Речь чистая, грамматически правильная, выразительная.

- Умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.

- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

- Запоминают заданные позы.

- Запоминают и описывают внешний вид любого ребёнка.

- Знают 5-8 артикуляционных упражнений.

- Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.

- Умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями.

- Умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

- Умеют составлять предложения с заданными словами.

- Умеют строить простейший диалог.

1. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1.Модель образовательного процесса

 Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.
1. *«Музыкальное воспитание»* - формирование умения у детей слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, определение разнохарактерного содержания музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. *«Изобразительная деятельность»* - знакомство с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.

3*. «Развитие речи»* - развитие четкой, ясной дикции, работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. *«Ознакомление с художественной литературой»* - знакомство с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.

5. *«Ознакомление с окружающим»* - знакомство с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

6. *«Хореография»* - формирование умения через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

2.2. Основные направления работы с детьми

 Театральная игра

 Театральная игра - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

 *Задачи:* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес в сценическому искусству. Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-эстетические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

 Ритмопластика

 Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнение, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

 *Задачи:* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства.

 Культура и техника речи

 Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

 *Задачи:* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие сказки и рассказы, подбирать простейшие рифмы. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребёнка.

 Основы театральной культуры

 Этот раздел призван обеспечить условия для обладания дошкольниками элементарными знаниям и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

 *Задачи:* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

 Работа над спектаклем

 Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

 *Задачи:* Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действия с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

2.3. Формы и направления организации музыкально-театрализованной деятельности

 Основными формами организации театрализованной деятельности являются:

1. Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.
2. Самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованная игра в повседневной жизни.
3. Мини-игры на других занятиях, театрализованные игры-спектакли, посещение детьми театров совместно с родителями.
4. Система взаимодействия с ближайшим социальным окружением – социальное партнерство

 *Театрализованная игра* – это действия в заданной художественным произведение или заранее оговоренной сюжетом реальности. Театрализованная игра близка к сюжетно-ролевой игре. Сюжетно-ролевая и театрализованная игры имеют общую структуру: замысел, сюжет, содержание, игровая ситуация, роль, ролевое действие, правила. Различие состоит в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные явления, а в театрализованной берут сюжеты из литературных произведений. В сюжетно-ролевой игре нет конечного продукта, результата игры, а в театрализованной может быть такой продукт – поставленный спектакль, инсценировка. Со временем дети уже не удовлетворяются в своих играх только изображением деятельности взрослых (игры в больницу, школу, магазин и т.п.), их начинают увлекать игры, навеянные литературными произведениями (на героическую, трудовую, историческую тематику). Детей больше увлекает сюжет, его правдивое изображение, чем выразительность исполняемых ролей. Таким образом, именно сюжетно-ролевая игра является образным плацдармом, на котором получает своё дальнейшее развитие театрализованная игра.

 Особенность театрализованной игры – литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей. В театрализованных играх игровое действие, предмет, костюм имеют большое значение, так как облегчают принятие ребёнком роли, определяющей выбор игровых действий. Образ героя, его основные черты действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребёнка проявляется в правдивом изображении персонажа. Для этого надо понять персонаж, его поступки, представить его состояние, чувства, уметь анализировать и оценивать действия. Это во многом зависит от опыта ребёнка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. При разыгрывании спектакля в деятельности детей и настоящих артистов много общего. Детей также волнуют впечатления, реакция зрителей, результат (как изобразили).

 Исследователь Л.В.Артёмова делит театрализованную игру на две группы: игры-драматизации и режиссёрские игры.

 В играх-драматизациях ребёнок самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли, исполняет какой либо сюжет с заранее существующим сценарием. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребёнком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим. Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т.д.) или в форме массового сюжетного зрелища – их называют театрализациями.

 Виды драматизации:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.
 Режиссёрские игры могут быть групповыми: каждый ведёт игрушки в общем сюжете или выступает как режиссёр импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласовывания замыслов и сюжетных действий. В режиссёрской игре ребёнок не является сценическим персонажем, действует за игрушечного героя, выступает в роли сценариста и режиссёра, управляет игрушками или их заместителяи.

 Режиссёрские игры классифицируются в соответствии с разнообразием театров (настольный, плоскостной, бибабо, пальчиковый, театр марионеток, теневой, на фланелеграфе и др.)

 *Театральные занятия*  могут включать в себя как разыгрывание сказок, сценок, так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни.

 Занятия по театрализованной деятельности проходят по двум направлениям:

- освоение детьми основ актёрского мастерства в процессе выполнения упражнений творческого характера;

- освоение детьми технических приёмов, характерных для различных видов театрального искусства.

 Занятия в основном строятся по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;

- театрализованная деятельность (в разных формах), где педагог и каждый ребёнок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;

- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

 Содержанием занятий является не только знакомство с текстом литературного произведения или сказки, но и с жестом, мимикой, движением, костюмом мизансценой и т.д., то есть со «знаками», играющими роль выразительного языка. Огромную роль здесь играет педагог умело направляющий данный процесс. Необходимо, чтобы педагог не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому «превращению», то есть владел основами актёрского мастерства, а также основами режиссёрских умений. Именно это ведёт к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей.

 Ни в коем случае не должно применяться никакое давление, сравнение, оценка, осуждение. Наоборот, детям должна быть предоставлена возможность высказаться, проявить внутреннюю активность. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей активностью и раскованностью не подавить ребёнка, не превратить его только в зрителя. Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти «на сцену», боялись ошибиться. Недопустимо деление на «артистов» и «зрителей, то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как «играют» другие.

 Следует подчеркнуть, чем полнее и эмоциональнее восприятие произведений, тем выше уровень театрализованной деятельности. В соответствии с этим перед педагогом встают две основные задачи:

- понять, разобраться в том, что чувствует ребёнок, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьёзны;

- помочь ребёнку полнее высказать свои чувства, создать условия, в которых может развернуться содействие персонажам произведений.

 Творческое развитие личности дошкольника предполагает последовательное усложнение учебного материала в соответствии с личным опытом воспитанника.

 Для того, чтобы все дети были вовлечены в работу, используются разнообразные приёмы: выбор детьми роли по желанию; распределение ролей по карточкам (дети выбирают карточку, на которой схематично изображен персонаж); проигрывание ролей в парах.

 Во время занятий выслушиваются ответы и предложения детей; при встрече детей с героями произведений выделяется время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними; в заключении различными способами вызывается у детей радость.

 Наибольший эффект дают такие методы развития творчества:

- творческое задание

- постановка проблемы или создание проблемной ситуации

- переход игры на другой, более сложный творческий уровень

- упражнения

- этюды

 Во время работы поощряется инициативность, гибкость и самостоятельность мышления, творчество детей.

*Социальное партнерство –* эффективный механизм взаимодействия с ближайшим социальным окружением – городскими ДОУ, учреждениями культуры и досуга. Совместными мероприятиями по воспитанию и развитию детей с нашими социальными партнерами являются: семинары, стажировочные площадки, взаимопосещения, совместные тематические мероприятия, участие в конкурсах, концертах, праздничных мероприятиях, музыкально-театрализованные представления, тематические развлечения и т.д. Сотрудничество с учреждением строится на договорной основе с определением конкретных задач по развитию детей конкретной деятельности.

2.4. Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников

 В соответствии ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности.

 Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

 Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актёров – это их родители.

 Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОУ должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребёнком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

 В процессе творческого взаимодействия с ребёнком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, а воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

 Основными формами работы с родителями являются:

- Беседы – консультации

- Выставки (фотовыставка)

- Совместные творческие вечера (привлечение родителей к постановке спектаклей, для участия в конкурсе чтецов)

- Творческие мастерские

- Анкетирование

- Совместные спектакли

- Совместные театральные праздники

- Дни открытых дверей

- Совместные литературные вечера

- Семейные конкурсы, викторины

- Мастер-классы и семинары-практикумы

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**
	1. **Перспективное планирование**
		1. **Перспективное планирование работы с детьми младшего дошкольного возраста**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **№** | **Темы** | **Задачи** |
| Сентябрь | 1234 | Кончилось летоДолгий вечерокНа озереВ нашем саду | - Собрать детей вместе после летнего перерыва; порадоваться теплой встрече; активизировать слуховое восприятие; учить разыгрывать знакомую сказку в настольном театре; учить входить в роль; учить строить предложения, связывая их по смыслу; учить выразительно произносить фразу с разными интонациями. - Приобщать детей к народной традиции; познакомить со сказкой; заинтересовать театром картинок; учить запоминать сказку; развивать воображение.- Порадовать детей эмоционально-игровой ситуацией, вызвать желание играть; учить выступать в ролях перед сверстниками; побуждать к двигательной импровизации; учить выразительно произносить стихотворный текст, действовать с воображаемыми предметами.- Дать представление об урожае плодов в саду; побуждать детей к самовыражению в художественных образах; развивать артистические способности и двигательную активность детей; учить отвечать на вопросы по содержанию сказки. |
| Октябрь | 1234 | Овощной базарЗа орехамиУлетели птицы вдальИгра в спектакль | - Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнером в сюжетно-ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительности интонации речи.- Побуждать детей включаться в предложенный игровой образ; учить проявлять инициативу в игре, предлагать свои варианты интерпретаций небольших ролей; взаимодействовать в играх-драматизациях; учить использовать мимику, жест, позу, интонацию для создания образа роли.- Учить детей выразительно играть роли в небольших сценах; учить взаимодействовать в ролевой игре; развивать воображение детей в этюдах; вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы; познакомить со сказкой; - Приобщать детей к драматизации; способствовать свободному пересказу знакомой сказки; учить готовить самостоятельно все необходимое для своего спектакля; учить партнерскому взаимодействию; воспитывать чувство коллективизма. |
| Ноябрь | 1234 | Утки – беленькие грудкиСказки лесного пняДевочка в лесуСтавим спектакль | - Учить детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом; побуждать при помощи интонации выражать свои настроения; будить воображение детей; вызывать эмоциональный отклик на игровые ситуации.- Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить выражать свои фантазии в словах; настраивать на игровой сюжет; учить внимательно смотреть и слушать сказку; учить четкости произношения в скороговорках; развивать четкую дикцию, артикуляцию.- Развивать воображение детей; учить отвечать на вопросы по содержанию знакомой сказки; вовлекать в игровой сюжет; учить вступать в ролевой диалог с партнером; учить рисовать по предложенному замыслу.-Научить детей оборудовать место для театрализованной игры; приобщать к творческой работе (осуждать замысел, атрибуты и др.); учить действовать фанерными фигурками, показывать при помощи интонации настроение героя; развивать речевые способности; учить выразительности исполнения роли. |
| Декабрь | 1234 | Зимние забавыПрогулка с куклами Сказки из сундучкаВ гости ёлочка пришла | - Создать атмосферу волшебства, сказочности; учить детей придумывать игровые ситуации; развивать творческое воображение детей; порадовать и увлечь игровой ситуацией.- Развивать воображение детей; учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; побуждать эмоционально отзываться на игру, входить в предлагаемые обстоятельства.- Познакомить детей с новой сказкой; учить внимательно слушать её; пробудить желание обыгрывать понравившуюся сказку в пластических этюдах; прививать умения выразительно двигаться.- Вовлечь детей в эмоционально игровую ситуацию; учить ролевому воплощению; создавать условия для эмоционального проживания в роли; развивать связную речь, эстетический вкус; включать в разыгрывание сюжетов. |
| Январь | 1234 | Ярмарочная площадьПриключение в лесуРастем здоровыми и крепкимиИграем в профессии | - Приобщить детей к русской народной культуре; вовлечь в фольклорное действие; знакомить с особенностями фольклорной речи; побуждать к импровизации; учить разыгрывать сценки; вызывать эмоциональный отклик детей.- Научить выражать свои эмоции в настольном театре мягкой игрушки; учить играть спектакль, не заучивая специально текст; учить подбирать подходящие слова, строить связные предложения; развивать музыкальность детей, учить эмоционально реагировать на музыку.- Призывать к здоровому образу жизни; научить детей импровизировать в сюжетно-ролевой игре; дать представление о работе врача; учить ступать в ролевой диалог; стимулировать речевую активность детей.- Дать детям элементарное представление о профессиях; познакомить с простыми понятиями; воспитывать уважение к людям труда; побуждать к включению в игру-импровизацию. |
| Февраль | 1234 | Спешим на представлениеСундучок, откройсяТайны лесовичкаЗимовье зверей | - Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; познакомить со сказкой; учить внимательно смотреть и слушать сказку; приобщать к русской народной традиции.- Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером.- Вовлечь детей в театрализованную игру; пробудить положительное эмоциональное отношение к театру банок; побуждать к выразительности в этюдах; активизировать двигательную активность в игре.- Познакомить детей с новой русской народной сказкой; приобщать к словесному народному творчеству; вовлечь в игровую ситуацию, нравственную ситуацию; будить воображение при помощи театра картинок; пробудить эмоциональный отклик у детей. |
| Март | 1234 | У меня полно хлопот«Кошки-мышки»Живой уголокКто стучится в дверь ко мне? | - Привлечь внимание детей к праздничной дате (8 марта); вызвать эмоциональный отклик к теме материнской заботы и любви; побуждать к импровизации; учить ролевому поведению.- Вовлечь детей в игровой сюжет; дать представление о повадках кошек; научить пластичным и выразительным движениям; учить проявлять эмоции через мимику и жесты; развивать артистические способности детей; - Вовлечь детей в игровой сюжет; учить вступать в диалог, формулировать грамотно ответы и вопросы собеседнику; учить вести сюжетную канву; приобщать к фольклорным жанрам; учить разыгрывать потешки.Познакомить детей с работой почты; дать представление о профессиях работников почты; побудить к сюжетно-ролевой игре; включать в ролевой диалог; развивать образную речь. |
| Апрель | 1234 | Морская играПотешный ларчикВеселые каруселиЗа город | Создать игровую ситуацию, развивать самостоятельность в игре; создать эмоционально-положительный фон игры; разбудить творческую активность детей.Приобщать детей к русской национальной традиции; учить чувствовать выразительность произведений малых фольклорных форм; учить эмоционально-двигательно проживать роль; вовлечь в игровую ситуацию.Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа; давать примерные образцы воплощения роли.Вовлечь детей в игры-импровизации; развивать воображение детей, учить воплощать роль; учить отражать в ролевом поведении характер героя; учить отражать образ в музыкальной импровизации. |
| Май | 1234 | Во двореСколько музыкантов, столько и талантовВ нашем оркестреДалекое путешествие | Учить детей сочувствовать животным; учить придумывать истории; составлять логические предложения; обогащать словарный запас; развивать эмоциональную сторону речи; побуждать к двигательной импровизации; развивать артистические качества; учить строить сюжетную линию на основе наводящих вопросов.Пробудить интерес к драматизации; способствовать развитию артистических навыков; формировать эмоциональную отзывчивость на ролевую игру; развивать интонационную сторону речи.Познакомить детей с симфонической музыкой и инструментами симфонического оркестра через игру; способствовать развитию воображения; дать представление о многообразии оркестровых звучаний.Вовлечь детей в игровой сюжет; учить разыгрывать сценки-импровизации, давать варианты ответов; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации, с воображаемыми предметами; способствовать развитию воображения, связной речи, четкой дикции и артикуляции. |

**3.1.2.Перспективное планирование работы с детьми старшего дошкольного возраста**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы** | **Краткое содержание** | **Задачи** |
| 12345678 | Вводное. Пока занавес закрытИдем в театрЭтюдИдём в театрТеатрализованная игра «Как заяц в армию пошел»Стендовый театр:на фланелег-рафе, теневой, магнитныйТеневой театрНастольный театр: плоскост-ной, конусный, баночный, театр игрушекПальчико-вый, перчаточ-ный театр | - Игра – разминка «Познакомимся»- Вводная беседа. Знакомство с историей театра.- Подвижная игра «Шапочка аиста»- Упражнение-игра «Здравствуйте»- Виртуальная экскурсия в театр- Игра «И я тоже»- Подвижная игра «Шапочка аиста»- Дыхательная гимнастика: «Цветочный магазин»- Работа над скороговоркой- Знакомство с понятием «Этюд»- Передача различных эмоций с помощью этюдов (радость, грусть, гнев, удивление и т.д.)- Отгадывание загадок (обобщение театральных терминов)- Обобщение знаний об игре-драматизации- Знакомство со сценарием театрализованной игры «Как заяц в армию пошел»- Работа над скороговоркой- Упражнение на дыхание «Свеча»- Сказка «Заюшкина избушка» в театре на фланелеграфе- Сказка «Кот, петух и лиса» в теневом театре- Разыгрывание 1 действия постановки «Как заяц в армию пошел»- Работа над скороговорками- Сказка «Теремок» в теневом театре- Разыгрывание 1 действия постановки «Как заяц в армию пошел»- Работа над скороговорками- Упражнение: «действия с воображаемыми предметами»- Сказка «Зимовье» в плоскостном театре- Разыгрывание диалогов в конусном, баночном театрах- Разыгрывание 1 и 2 действия постановки «Как заяц в армию пошел»- Упражнение для голоса «Воробьи»- Театральная игра «Весёлые обезьянки»- Упражнения с пальчиковыми куклами, проговаривание диалогов- Разыгрывание 1 и 2 действий постановки «Как заяц в армию пошел» | Обобщить представления детей о понятии театрально-игровая деятельность; обобщить знания об основных терминах; обогащать словарный запас.Обобщить знания детей о правилах поведения в театре; познакомить с новой театральной терминологией; обогащать словарный запас; развивать внимание, память.Познакомить с понятиями «этюд» и «событие»; формировать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов; развивать четкую дикцию и артикуляцию, силу голоса.Продолжать знакомство с театральными понятиями и профессиями; учить передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов; развивать силу голоса, связную речь.Совершенствовать умение действовать предметами , в соответствии с текстом сказки, учить передавать интонацией эмоции героев сказки; развивать силу голоса, дикцию, артикуляцию.Совершенствовать умение действовать фигурками в теневом театре; учить передавать интонацией эмоции героев сказки; развивать силу голоса, четкую дикцию и артикуляцию.Обобщать знания детей о видах театра; учить действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга; различать и передавать различные эмоции; учить строить диалог, формулировать последовательно и логично предложения.Совершенствовать навыки кукловождения; развивать мелкую моторику рук; развивать правильную артикуляцию, связную речь; учить строить диалог с собеседником. |

**Октябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы** | **Краткое содержание** | **Задачи** |
| 12345678 | Варежко-вый театрВерховой театр – «Бибабо»Верховой театр «Бибабо»Верховой театр «Бибабо»Верховой театр «Бибабо»Верховой театр«Театр на ложках»Верховой театр«Театр на ложках»Обобщающее занятие по теме «Виды и история театра» | - Театральная игра «Угадай, что я делаю?»- Упражнения для кистей рук- Музыкально-танцевальная импровизация- Разыгрывание 1 и 2 действий постановки «Как заяц в армию пошел»- Разыгрывание 3 действия - Театральная игра «Одно и то же по-разному»- Знакомство с театральной ширмой- «Сказка про мышат и петушка» в театре кукол бибабо - Разыгрывание 1 - 3 действия постановки «Как заяц в армию пошел»- Театральная игра «Одно и то же по-разному»- «Сказка про мышат и петушка»- Разыгрывание 1 - 3 действий постановки- Разыгрывание 4 действия постановки- Этюд на выразительность жеста «Я – тыква»- Сказка «Теремок» в театре кукол бибабо- Разыгрывание 1 – 4 действий постановки «Как заяц в армию пошел»- Театральная игра «Одно и то же по-разному»- Сказка «Теремок» в театре кукол бибабо- Разыгрывание постановки «Как заяц в армию пошел»- Театральная игра «Одно и то же по-разному»- Повторение способов управления- Сказка «Колобок» в театре ложек- Разыгрывание постановки «Как заяц в армию пошел»- Упражнение на развитие внимания: игра «Раз-два»- Сказка «Колобок» в театре ложек- Разыгрывание постановки «Как заяц в армию пошел»- Задания и игры на обобщение знаний о видах и истории театра. - Показ театральной постановки «Как заяц в армию пошел» | Формировать навык кукловождения в варежковом театре; развивать моторику рук, четкую дикцию и артикуляцию, выразительность и эмоциональность речи; Обобщить знания детей об устройстве ширмы; формировать умение управлять куклой театра Бибабо за ширмой; развивать воображение, фантазию, силу голоса, четкую дикцию и артикуляцию.Формировать умение детей управлять куклами за театральной ширмой, совершенствовать навыки кукловождения; развивать силу голоса, выразительность речи.Совершенствовать навыки кукловождения; развивать выразительность жестов; воображение, фантазию, эмоциональность речи.Формировать умение управлять куклой за ширмой; развивать фантазию, воображение, четкую дикцию, артикуляцию, эмоциональность и выразительность речи.Обобщить знания детей о видах верхового театра – формировать умение управлять куклами театра на ложках; развивать эмоциональность голоса и речи; силу голоса.Формировать умение управлять куклами за ширмой; развивать воображение, фантазию; четкую дикцию и артикуляцию; силу голоса.Обобщать знания детей об истории театра, его возникновении; о видах и особенностях театров; развивать четкую дикцию и артикуляцию; поощрять творческую инициативу детей; учить детей интонационно выразительно передавать характер персонажа и его эмоциональное состояние; развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас; воспитывать культуру речевого общения. |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы** | **Краткое содержание** | **Задачи** |
| 123456 | Театр марионетокТеатр марионетокТеатр марионетокТеатр марионетокТеатр марионетокТеатр марионеток | - Работа над рифмовкой- Знакомство с куклами марионетками. Способы вождения.- Этюды: «Идет петушок», «Ходит конь по бережку», «Пошел котик на торжок»- Игра на внимание «Последний герой»- Этюды: «Ходит Ваня», «Наш козел-стрекозел», «Как пошли наши подружки»- Работа над умением ориентироваться в пространстве: «Упражнение со стульями»- Спектакль с куклами-марионетками «В гостях у Василисы»- Работа над скороговорками- Разыгрывание спектакля «В гостях у Василисы»- Разыгрывание потешек по ролям «На улице две курицы», «Скачет галка», «Коза-хлопота»- Знакомство со сказкой «Маша и медведь» в театре кукол марионеток- Работа над скороговорками- Разыгрывание 1 эпизода сказки «Маша и медведь» | Познакомить детей с куклой марионеткой и приемами управления ею; побудить у поиску выразительных особенностей данной куклы; развивать фантазию, четкой дикцию и артикуляцию, силу голоса; интонационную выразительность речи; учить подбирать рифмы к словам.Обучать детей управлять куклами-марионетками; побудить к поиску выразительных особенностей куклы; развивать интонационную выразительность речи, четкую дикцию и артикуляцию.Обучать управлять куклами-марионетками; развивать интонационную выразительность речи; умение ориентироваться в пространстве; координировать свои действия с товарищами.Побудить к поиску выразительных особенностей куклы; развивать воображение, фантазию; четкую дикцию и артикуляцию, интонационную выразительность речи. Обучать детей управлять куклами-марионетками; развивать двигательные способности, пластичность тела; Формировать умение управлять куклами-марионетками; побуждать к поиску выразительных особенностей куклы; развивать внимание, быстроту реакции. |

**Декабрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы** | **Краткое содержание** | **Задачи** |
| 12345678 | Театр марионетокТеатр марионетокТеатр марионетокТеатр марионетокТеатр марионетокТеатр марионетокТеатр марионеток Творческий показ | - Действие с воображаемыми предметами: игра «Король»- Разыгрывание 1 и 2 эпизодов сказки «Маша и медведь»- Работа над четкостью произношения: упражнение на опору дыхания «Эхо»- Разыгрывание 1, 2 и 3 эпизодов сказки «Маша и медведь»- Работа над развитием внимание и быстроты реакции: игра «Руки-ноги»- Разыгрывание 1-4 эпизодов сказки «Маша и медведь»- Работа над четкостью произношения: игра «Птичий двор»- Разыгрывание 1-5 эпизодов сказки «Маша и медведь»- Работа над умением пользоваться жестами: упражнение «Считалочка»- Разыгрывание 1-6 эпизодов сказки «Маша и медведь»- Работа над звуками –р-, -с-: игра «Ворона»- Репетиция сказки «Маша и медведь»- Работа над дыханием игра «Ворона»- Генеральная репетиция сказки «Маша и медведь» - Показ сказки «Маша и медведь» в театре кукол-марионеток | Побудить к поиску выразительных особенностей куклы; развивать чувство правды и веры в вымысел; развивать четкую дикцию и артикуляцию;Формировать умение управлять куклами-марионетками; развивать силу голоса, интонационную выразительность речи, правильное дыхание; Совершенствовать умение управлять куклами марионетками; развивать выразительность речи, силу голоса.Побуждать к поиску выразительных особенностей данной куклы; развивать четкую дикцию, правильное дыхание;Побуждать к поиску выразительных особенностей данной куклы; развивать четкую дикцию, правильное дыхание;  Добиваться от участников спектакля органичного существования на сцене; обращать внимание детей на знание и произношение поэтического текста; развивать правильное дыхание, четкую дикцию, эмоциональность и выразительность речи; развивать творческую активность, внимание, силу воли.Воспитывать усердие, ответственность, чувство долга и коллективизма, дисциплинированность;  |

**Январь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы** | **Краткое содержание** | **Задачи** |
| 1234567 | Миниатюра «Один дома»Миниатюра «Один дома»Миниатюра «Один дома»Миниатюра «Один дома»Миниатюра «Утренняя каша»Миниатюра «Утренняя каша»Миниатюра «Утренняя каша» | - Обобщение знаний об игре-драматизации- Знакомство с понятием «миниатюра- Повторение правил поведения на сцене- Знакомство со сценарием миниатюры «Один дома» из сборника «Вредные советы» Г.Остера- Этюд на выражение основных эмоций «Курочка»- Работа над артикуляцией- Обыгрывание миниатюры «Один дома»- Этюд на выразительность жеста «Моя книга»- Работа над артикуляцией- Обыгрывание миниатюры «Один дома» - Знакомство с понятием «мизансцена»- Работа над артикуляцией- Обыгрывание миниатюры «Один дома»- Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства»- Работа над артикуляцией- Знакомство со сценарием миниатюры «Утренняя каша», обсуждение содержания, распределение ролей- Этюд на выражение основных эмоций «Сидит, сидит зайка»- Работа над артикуляцией- Обыгрывание миниатюры «Утренняя каша»- Работа над развитием чувства ритма – игра «Барашек»- Обыгрывание миниатюры «Утренняя каша» | Обобщить знания детей о понятии игра-драматизация, познакомить с понятием «миниатюра»; развивать воображение, фантазию, связную речь.Продолжать развивать актерские навыки; формировать умение самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа – жесты, мимика, движения телом, позы; развивать четкую дикцию и артикуляцию, интонационную выразительность речи.Развивать актерские навыки; учить передавать образ персонажа с помощью мимики, жестов; развивать монологическую и диалогическую речь, интонационную выразительность речи; развивать пластику движений; учить работать с партнером.Познакомить с понятием «мизансцена»; поддержать стремление детей заниматься театрально-игровой деятельностью; учить передавать эмоции, образ героя с помощью мимики, жестов.Познакомить с понятием «предлагаемые обстоятельства»; учить размещаться на сцене во время театральной игры; учить выразительно, ярко передавать образ героя; помочь детям бороться с зажатостью, скованностью, дать возможность раскрыться.Продолжать развивать актерские навыки; учить правильно размещаться на сцене во время театральной игры; учить использовать выразительную интонацию для создания художественного образа; Продолжать работу над развитием умения работать в паре; учить передавать образ с помощью выразительной и эмоциональной речи, пластики движений, мимики, жестов. |

**Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы** | **Краткое содержание** | **Задачи** |
| 123456 | Миниатюра «Утренняя каша»Миниатюра «Не хочу учиться»Миниатюра «Не хочу учиться»Миниатюра «Не хочу учиться»Показ миниатюрТворческий показ Повторный показ миниатюр | - Работа над дикцией и артикуляцией – разучивание скороговорок- Обыгрывание миниатюры «Утренняя каша»- Этюд на выразительность жестов и эмоций «Котенок»- Знакомство со сценарием миниатюры «Не хочу учиться»- Работа над развитием музыкальных способностей сказка-шумелка «Ёлочка»- Обыгрывание миниатюры «Не хочу учиться»- Работа над дикцией, артикуляцией и темпом речи – игра «Снежный ком»- Обыгрывание миниатюры «Не хочу учиться»- Показ миниатюр «Утренняя каша», «Один дома», «Не хочу учиться»- Показ миниатюр на празднике 8 марта | Продолжать формировать актерские навыки; развивать монологическую и диалогическую речь; закреплять правильное произношение звуков; интонационную выразительность речи; обогащать и активизировать словарный запас детей.Учить использовать жесты, мимику, выразительную интонацию для создания художественного образа; развивать внимание, память.Продолжить работу над формированием умений располагаться и двигаться на сцене; развивать чувство ритма и чувство ансамбля, тембровый слух и умение владеть темпом, динамикой.Формировать умение передавать игровой образ; развивать четкую дикцию и артикуляцию, темп речи; пластичность, выразительность, легкость и свободу движений.Формировать умение детей выступать на публику; дать возможность почувствовать важность и ценность проделанной работы; создать ситуацию успеха; добиваться от участников миниатюр гармоничного существования на сцене, обращать внимание на знание и произношение поэтического текста; Дать детям возможность детям играть отработанный материал и прожить игровой образ в полной мере; раскрыть индивидуальность каждого участника; учить искать свои выразительные средства; развивать творческую активность; побуждать к участию в театральной игре |

**Март**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы** | **Краткое содержание** | **Задачи** |
| 12345678910 | Театр кукол с «Живой рукой»Театр кукол с «Живой рукой»Театр кукол с «Живой рукой»Люди-куклыЛюди-куклыЛюди-куклыЛюди-куклыЛюди-куклыЛюди-куклыТворчес-кий показ | - Упражнение «Шутка» работа над артикуляцией- Знакомство с куклой с «живой рукой». Способы управления.- Этюды: «Бабочка-коробочка», «Прилетели воробышки в огород», «Здорово, кума», «Павушка летала» - Работа над ритмопластикой: упражнение «Волна»- Фрагмент спектакля с участием кукол с «живой рукой» «Паша и Маша»- Работа над скороговорками- Разыгрывание фрагмента спектакля «Паша и Маша»- Этюд на выразительность жестов и эмоций «Я на камушке сижу»- Знакомство с куклой системы «люди-куклы». Способы управления.- Этюды: «Ходит свинка», «Заяц белый», «Коровушка»- Этюд на выразительность жестов и эмоций «Свинка Ненила»- Разыгрывание мини-спектакля «Волк и семеро козлят» с куклой системы «люди-куклы» - волком- Разыгрывание мини-спектакля «Волк и семеро козлят»- Знакомство со сказкой «Красная шапочка» с куклой волком- Игра на различение и воспроизведением звуков «Звуки природы»- Разыгрывание 1 и 2 эпизодов сказки «Красная шапочка»- Упражнение «Шутка»- Разыгрывание 3 и 4 эпизодов сказки «Красная шапочка»- Работа над скороговорками- Разыгрывание сказки «Красная шапочка»- Показ сказки «Красная шапочка» | Познакомить с новой куклой – куклой с «живой рукой», с её устройством, способом изготовления, с приемами её управления; развивать четкую дикцию и артикуляцию, силу голоса, интонационную выразительность речи.Учить детей управлять куклой с «живой рукой», побуждать к поиску собственных, индивидуальных выразительных особенностей театральной игры с данной куклы; учить детей выступать перед публикой; развивать гибкость, подвижность кистей, пальцев и рук.Учить детей управлять куклой с «живой рукой»; развивать силу голоса, формировать правильное произношение; учить быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.Познакомить детей с куклой системы «Люди-куклы» и приемами управления ею; побудить к поиску выразительных особенностей данной куклы; развивать воображение, фантазию, интонационную выразительность речи;Учить управлять куклами системы «Люди-куклы», побудить к поиску выразительных особенностей данной куклы; Учить управлять куклами системы «Люди-куклы», развивать воображение, внимание, силу голоса, интонационную выразительность речи; развивать двигательные способности, пластичность тела.Учить детей управлять куклами; развивать четкую дикцию и артикуляцию, внимание, интонационную выразительность речи;Учить различать различные эмоции и черты выразительных особенностей характера человека, изображать их с помощью мимики и жестов; побуждать участвовать в игровых импровизациях; развивать четкую дикцию и артикуляцию, интонационную выразительность Побуждать к поиску выразительных особенностей на сцене; обращать внимание на произношение текста; учить критически оценивать свою игру и игру других детей; развивать силу голоса, интонационную выразительность речи; Формировать умение детей выступать на публику; добиваться от участников спектакля органичного существования на сцене, обращать внимание детей на знание и произношение поэтического текста; развивать правильное дыхание; развивать выразительность и эмоциональность речи; развивать память, внимание, творческую активность. |

**Апрель**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы** | **Краткое содержание** | **Задачи** |
| 12345678 | Гапитно-тростевые куклыГапитно-тростевые куклыГапитно-тростевые куклыТеатрализованная игра «Сказка про паучка»Театрализованная игра «Сказка про паучка»Театрализованная игра «Сказка про паучка»Театрализованная игра «Сказка про паучка»Театрализованная игра «Сказка про паучка» | - Работа над пением в унисон- Работа над длительностью звука- Знакомство с устройством и техникой вождения гапитно-тростевых кукол- Этюды: «У медведя во бору», «Большие ноги»- Работа над культурой и техникой речи, игра со словом «Сочини сказку»- Отработка техники кукловождения- Этюды: «Бегал заяц по болоту», «Я рыжая лисица», «Пляшут лапки»- Работа над правильным дыханием: упражнения «Собачка», «Шарик», «Свеча»- Этюды: «Бегал заяц по болоту», «Я рыжая лисица», «Пляшут лапки»- Работа над развитием чувства ансамбля: упражнение «Испорченная пластинка»- Обобщение знаний об игре – драматизации- Знакомство со сценарием театрализованной игры «Сказка про паучка»- Работа над скороговорками- Разыгрывание 1 действия постановки «Сказка про паучка»- Работа над ритмопластикой: упражнение «Снеговик весной»- Разыгрывание 1 действия постановки «Сказка про паучка»- Работа над развитием тембрового слуха: упражнение «Трусливый заяц» (оркестр)- Разыгрывание 1 действия постановки «Сказка про паучка»- Разыгрывание 2 действия постановки «Сказка про паучка»- Работа над правильным дыханием- Разыгрывание 1 и 2 действий постановки «Сказка про паучка» | Продолжить знакомство с верховым театром; обобщить знания детей о гапитно-тростевых куклах, их устройстве, особенностях управления; учить управлять куклами за гапит, учить работать тростями; формировать умение передавать образ героев сказок голосом, интонацией, движениями кукол; развивать музыкальный слух, силу голоса.Формировать умения управлять куклами на гапите; учить работать тростями; развивать четкую дикцию и артикуляцию, силу голоса; пополнять словарный запас; активизировать ассоциативное мышление детей.Учить передавать образ героев сказок голосом, интонацией, движениями кукол; развивать выразительность речи, четкую дикцию, артикуляцию.Обобщить знания об игре-драматизации; познакомить с новой сказкой; учить передавать образ героя голосом, интонацией, движениями; развивать чувство ритма, музыкальный слух. Учить передавать образ героев сказок голосом, интонацией, движениями; развивать выразительность речи, силу голоса, четкую дикцию и артикуляцию.Учить передавать игровой образ голосом, интонацией, мимикой; развивать воображение, выразительность речи, силу голоса.Продолжить работу над театрализованной игрой; учить передавать образ героев мимикой, жестами; развивать четкую дикцию, артикуляцию; развивать тембровый, звуковысотный слух, чувство ритма, темпа, динамики; интонационную выразительность речи.Учить передавать образ героев мимикой, жестами, интонацией; развивать силу голоса, интонационную выразительность речи. |

**Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы** | **Краткое содержание** | **Задачи** |
| 123456789 | Театрализованная игра «Сказка про паучка»Театрализованная игра «Сказка про паучка»Театрализованная игра «Сказка про паучка»Театрализованная игра «Сказка про паучка»Театрализованная игра «Сказка про паучка»Театрализованная игра «Сказка про паучка»Театрализованная игра «Сказка про паучка»Творческий показТеатральная постановка «Сказка про паучка» | - Работа над культурой и техникой речи: творческая игра со словом «Ручной мяч»- Разыгрывание 1 - 2 действия постановки «Сказка про паучка»- Разыгрывание 3 действия постановки «Сказка про паучка»- Игра со скороговорками «Испорченный телефон»- Разыгрывание 1 - 2 действия постановки «Сказка про паучка»- Разыгрывание 3 действия «Сказка про паучка»- Работа над артикуляцией гласных и согласных, артикуляционная гимнастика «Ручей»- Разыгрывание 1 - 3 действий постановки- Разыгрывание 4 действия постановки- Работа над артикуляцией и дикцией- Разыгрывание 1 – 4 действий постановки «Сказка про паучка»- Работа над диалогоческой скороговоркой- Разыгрывание постановки «Сказка про паучка»- Работа над артикуляцией и дикцией- Разыгрывание 1 – 4 действий постановки «Сказка про паучка»- Работа над стихотворением «Уши» Э.Мошковской- Разыгрывание постановки «Сказка про паучка»- Показ театральной постановки «Сказка про паучка»- Повторный показ постановки «Сказка про паучка» | Продолжить знакомство; с театральной постановкой; учить передавать образ героя свободно, выразительно; развивать выразительность речи; пополнять словарный запас; формировать актерские навыки.Продолжить работу над театральной постановкой; учить передавать образ героя мимикой, интонацией, жестами; развивать силу голоса, выразительность речи; пополнять словарный запас.Учить располагаться на сцене, согласовывая свои действия с действием партнера; развивать четкую дикцию, артикуляцию; силу голоса, выразительность речи; актерские навыки; воспитывать терпение, взаимоуважение.Продолжить работу над театральной постановкой; учить передавать образ героя, интонацией, жестами; формировать актерские навыки; развивать дикцию и артикуляцию, силу голоса, интонационную выразительность речи; умение сольно и танцевать группой.Развивать четкую дикцию и артикуляцию, силу голоса, интонационную выразительность речи; правильное произношение; певческие; воспитывать терпение, силу воли.Продолжить работу над театральной постановкой; учить передавать образ героя интонацией, жестами; формировать актерские навыки; развивать четкую дикцию и артикуляцию, силу голоса; умение петь сольно и танцевать группой.Формировать умение передавать образ героя, его эмоциональное состояние и изображать их с помощью интонации, движений; обращать внимание детей на знание и произношение поэтического текста; формировать умение критически оценивать свою игру и игру других исполнителей; развивать правильное произношение, четкую дикцию, певческие способности.Формировать умение детей выступать на публику; добиваться от участников спектакля органичных, ярких, выразительных и эмоциональных действий на сцене; обращать внимание на произношение поэтического текста; развивать правильное дыхание; развивать выразительность и эмоциональность речи; развивать память, внимание, творческую активность. Формировать умение выступать на публику; развивать свободу движений, творческую активность; развивать выразительность речи, дикцию, артикуляцию. |

**3.2. Развивающая предметно-пространственная среда**

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир с помощью сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразной деятельности, успешного выполнения задания. И с этой точки зрения огромное значение имеет организация пространства помещения, в котором проходят театральные занятия. В детском саду таким помещением является – музыкальный зал. Музыкальный зал оснащен сценой, где непосредственно проходят репетиции и отчётные представления. А также в зале имеется необходимый инвентарь (стулья, столы, шкаф), ТСО (музыкальный центр, акустическая система, проектор). В зале имеется уголок с музыкальными инструментами (бубны, деревянные ложки, барабаны, гармошки, погремушки, диатонические слоники, рояли, дудки, металлофоны).

 Для создания полноценного и яркого художественного образа в театральных постановках, утренниках и развлечениях создана костюмерно-гримёрная комната. Она оснащена высоким зеркалом, шкафами и вешалками для хранения костюмов, головных уборов. В костюмерно-гримёрной комнате есть отдельное помещение для хранения атрибутов к спектаклям, театрального реквизита, декораций, сценариев, афиш, канцелярских принадлежностей.

 Огромную роль в постановке сказок, спектаклей фольклорного характера играет, созданная сотрудниками детского сада, специальная «Комната русского быта» (мини-музей). В ней нашли приют печка, прялка, лавка, колыбель, вёдра с коромыслом, крынка с чугунком, ухват, расшитые вручную рушники и многие другие предметы прошлого, помогающие создать особую атмосферу старины, позволяющие звучать фольклору особенно ярко, задушевно и создающие особый диалог между прошлым и настоящим, между зрителями и артистами.

 Для более активного и самостоятельного участия детей в творческом процессе в каждой группе детского сада созданы музыкально-театральные зоны для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром кубиков, костюмов, на рукавичках. В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.

- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы, костюмы, элементы костюмов, маски.

 При организации и оформлении предметной среды необходимо стремиться создать такую атмосферу, чтобы дети всегда с огромным желанием играли и постигали удивительный, волшебный мир. Мир, название которому – театр!

**3.3.Обеспечение учебно-методическим материалом.**

1.Комплексная образовательная программа «Детство» Под ред. Т.И. Бабаевой, Логиновой, Гурович г.Санкт-Петербург.

2.Методика музыкального воспитания в детском саду. Под ред. Н.А.Ветлугиной, М.: «Просвещение», 1989.

3.Щеткин А.В Театральная деятельность в детском саду. - М.: «Мозаика-синтез», 2008

4. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: «ВАКО», 2011

5. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М.: 2000

6. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М.: Творческий центр «Сфера», 2007

7. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: Владос, 2003.

8. Лебедева Л.В. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников через мир музыкальной сказки. – Дошкольное образование. - № 10, 2007.

9. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учебно-методическое пособие. – Великий Новгород, 2006.

10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников, М.: Владос, 2001.

11. Шорохова О.А. Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия. – М.: Сфера, 2009.

12. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Театр. – М.: АСТ, 2008.

13. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: «От игры до спектакля», - СПб, 2002.

14. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Н., Зарин А. Театрализованные игры-занятия, СПб, 2002.

15. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. – М.: 2002.

16. Палашна Т.Н. Развитие воображения в русской народной педагогике. – Дошкольное воспитание № 6, 1989.

17. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. – Дошкольное воспитание № 5, 1996.