**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад «Солнышко» Купинского района**

Купино, ул Зеленая роща, дом 2б

Тел 8(383)-58-23-947, email: solnze.2002@mail.ru

сайт: solnze-54kup.edusite.ru

Утверждена:

Заведующая МКДОУ

д/с «Солнышко»

\_\_\_\_\_Стёпина И.Р.

Приказ № 01 от « 01 » сентября 2021 г**.**

**Программа коррекционно-развивающей работы**

**образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие» («Музыка»)**

**детей 5-7 лет**

**группы компенсирующей направленности**

**Музыкальный руководитель**

**высшей квалификационной категории**

**Мартынова Саягуль Аманжоловна**

**г. Купино 2021-2022 уч.год.**

**Оглавление**

**I.Целевой раздел образовательной программы 3**

1. Пояснительная записка 3

2. Ссылка на нормативно-правовые документы 3

3. Цели и задачи реализации программы 4

4. Принципы и подходы к формированию программы 5

5. Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста 6

6. Планируемые результаты освоения программы 7

**II. Содержательный раздел программы 10**

1.Описание образовательной деятельности с направлениями развития ребёнка, представленными

в пяти образовательных областях 10

2.Формы организации образовательной деятельности 10

3. Основное содержание и направления коррекционно-развивающей работы в логопедической группе 11

4. Комплексно-тематическое планирование 15

5. Перспективное (тематическое) планирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

«Музыка» 16

**III. Организационный раздел 26**

1.Режим занятий обучающихся 26

2. План работы с родителями воспитанников 27

3. Развивающая предметно-пространственная среда 31

4. Обеспечение учебно-методическим материалом 32

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

**1. Пояснительная записка**

Программа коррекционно-развивающей работы и образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности детей 5-7 лет с общим нарушением речи (далее ОНР) разработана в соответствии с Основной образовательной программой дошкольного образования детского сада «Солнышко», а также на Рабочую программу образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка») для детей общеразвивающей направленности, а также с учетом рекомендованной адаптированной программы коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с ОНР под редакцией Нищевой Н.В.

Программа является документом, с учётом которого музыкальный руководитель осуществляет образовательную деятельность с детьми старшего дошкольного возраста в группе компенсирующей направленности. Построение образовательной деятельности с детьми с ОНР предусматривает полное взаимодействие всех специалистов, педагогов дополнительного образования, воспитателей и родителей дошкольников.

Основной задачей программы является овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка, элементами грамоты, что формирует психологическую готовность к обучению в школе и обеспечивает преемственность со следующей ступенью системы общего образования.

Основой программы является создание оптимальных условий для коррекционно-развивающей работы и всестороннего гармоничного развития детей с ОНР. Это достигается за счет создания комплекса коррекционно-развивающей работы вс учетом особенностей психофизического развития детей данного контингента.

**2. Ссылка на нормативно-правовые документы**

1. Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации»

(273-ФЗ от 29.12.2012 года)

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».)

3. СанПиН 2.3/2.4.3590-20 (Постановление Главного государственного санитарного врача России от 27 октября 2020 г. № 32).

4. Приказ Министерства образования и науки Новосибирской области от 14.04.2014 г. № 919 «О введении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

5. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (одобрена протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).

6. Проект основной образовательной программы дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаевой., А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой

7.« Основная образовательная программа дошкольного образования МКДОУ детский сад «Солнышко» Купинского района.

**3.Цели и задачи реализации программы**

***Цель программы*:** музыкальное развитие детей и коррекция речевых нарушений.

***Задачи музыкального развития детей 5-6 лет:***

-продолжать воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;

- развивать умение детей общаться и сообщать о себе, о своём настроении с помощью музыки;

-развивать у детей музыкальный слух: интонационный, мелодический, гармонический, ладовый;

- развивать у дошкольников координацию слуха и голоса;

- формировать певческие навыки;

- учить приёмам игры на детских музыкальных инструментах;

- развивать чувство ритма, серийность движений;

- учить детей элементам танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;

- учить детей связывать знакомые мелодии с образами животных: зайца, медведя, лошадки и др.;

- учить детей различать музыку: марш, пляску, колыбельную;

- расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений (с флажками, листьями, платочками, погремушками, мячами, шарами и др.);

- продолжать учить детей выполнять танцевальные движения;

- стимулировать желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

- учить детей выделять вступление, начинать петь по сигналу музыкального руководителя;

- учить детей петь по возможности все слова песни или подпевать взрослому;

- учить детей передавать в песне простые мелодии, подражая интонации взрослого;

***Задачи музыкального развития детей 6-7 лет:***

- продолжать работу по приобщению детей к музыкальной культуре, воспитывать у них положительное отношение к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать;

- воспитывать интерес детей к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;

- обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;

- накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;

- обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;

- развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

- совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения по зрительному, слуховому и двигательному сигналу;

- учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро-медленно); бодро, свободно, подняв голову, не сутулясь и не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу снова начинать движение;

- совершенствовать танцевальные движения детей;

- учить детей выполнять разные действия с предметами под музыку (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.);

- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;

- развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

**4.Принципы и подходы к формированию программы**

Программа построена на следующих принципах:

1. *Создание комфортной обстановки, отсутствие принуждения к действиям* (играм, пению). Ребёнок должен иметь возможность освоиться, захотеть принять участие в той или иной деятельности.

Нежелание ребёнка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

* Стеснительность, застенчивость. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребёнка.
* Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребёнку, проявление индивидуального подхода.
* Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога – акцентировать внимание ребёнка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребёнка.

1. *Целостный подход в решении педагогических задач*:

* Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
* Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

1. *Принцип последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
2. *Соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарём*. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Необходимо дать возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в весёлой игре).
3. *Принцип партнерства* – авторитарный стиль поведения педагога («Делай, как я говорю») – недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны использоваться педагогом. Дети интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку.
4. *Принцип положительной оценки деятельности детей*, что способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Безусловно можно и нужно делать замечания детям 5-7 лет. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме.

**5. Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста**

Способности ребёнка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить её, учитывая изменения возрастных ступеней, - задача музыкального руководителя.

Общие тенденции возрастного развития:

Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия.

***Пятый год жизни:*** характеризуется активной любознательностью детей. Этот период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка весёлая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребёнку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживаются вокально-слуховая координация. Освоение основных видов движения – ходьбы, бега, прыжков – дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре). Другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

***Шестой и седьмой год жизни:*** этот период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в выразительных его средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие не снижается, если ставится задача выделить, различить наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребёнок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определённым образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам. У детей 6-7 лет ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

**6. Планируемые результаты освоения программы.**

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры, которые представляют собой возрастные характеристики возможных музыкальных достижений ребенка.

В соответствии с ФГОС ДО в Рабочей образовательной программе по музыкальному развитию детей дошкольного возраста осуществлена конкретизация планируемых результатов освоения Программы с учётом возрастных особенностей детей, под которыми понимаются необязательные для всех детей, появляющиеся или формируемые к определенному возрасту качества, знания, умения, способности, ценности и т.д., а только как возможные, вероятные результаты.

Освоение Рабочей образовательной программы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста сопровождается проведением начальной и итоговой диагностикой музыкальных способностей воспитанников.

Данные наблюдения должны отражать динамику индивидуального развития ребенка на протяжении всего образовательного процесса.

Выделенные показатели отражают основные моменты музыкального развития дошкольников и обуславливают успешность перехода ребенка на следующий возрастной этап.

***Старшая группа (5-6 лет):***

- различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты); узнаёт произведения по мелодии; понимает содержание музыкальных произведений и эмоционально откликается на выраженные в них чувства;

- поёт выразительно, плавно, без напряжения, лёгким звуком, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню; правильно передаёт мелодию; поёт умеренно громко и тихо, в разных темпах, самостоятельно (в сопровождении музыкального инструмента, с воспитателем без музыкального сопровождения); исполняет сольно ранее выученные песни;

- ритмично двигается в соответствии с различным характером и динамикой музыки; самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу; меняет движения в соответствии с музыкальными фразами; выполняет движения различного характера с предметами и без них; выполняет танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении); действует самостоятельно в музыкальных играх и танцах, не подражая друг другу; инсценирует содержание песен и хороводов;

- играет на металлофоне простейшие мелодии, построенные на 2 звуках.

***Подготовительная группа (6-7 лет ):***

- узнаёт мелодию Государственного гимна РФ; определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется; определяет общее настроение, характер музыкального произведения; различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев); различает звуки по высоте (в пределах квинты-терции);

- поёт песни в удобном диапазоне выразительно, правильно передаёт мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание); поёт индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; берёт дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживая его до конца фразы;

- выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передаёт несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинает движение после музыкального вступления; выполняет танцевальные движения: шаг польки, боковой галоп, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, переменный шаг; исполняет танцы, состоящие из этих движений; выразительно передаёт различные игровые образы; выполняет движения с предметами; инсценирует игровые песни; придумывает варианты образных движений в играх, хороводах;

- исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Целевые ориентиры выступают основаниями преемственности дошкольного образования. При соблюдении требований к условиям реализации программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

1. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

**1.Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.**

- ***Художественно-эстетическое развитие***: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; восприятие музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

- ***Социально-коммуникативное развитие****:* формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; беседа, выражение мыслей, чувств по поводу прослушанной музыки; развитие умений безопасного пользования атрибутами; развитие трудовой деятельности через выполнение поручений; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие эмоциональной отзывчивости;

- ***Познавательное развитие:*** знакомство с простейшими музыкальными понятиями, накопление первоначального музыкального опыта; развитие творческой активности; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества;

- ***Речевое развитие:*** чтение стихов, рассматривание иллюстраций, отгадывание загадок и т.д.; беседа, выражение мыслей, чувств по поводу прослушанной музыки; развитие свободного общения с взрослыми и детьми, развитие всех компонентов речи, практическое овладение нормами речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи;

- ***Физическое развитие:*** формирование потребности в двигательной активности, выполнение ритмических, танцевальных движений под музыку; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; развитие физических качеств – координации, гибкости, равновесия и т.д.

**2. Формы организации образовательной деятельности.**

Непосредственная образовательная деятельность по музыкальному развитию реализуется через организацию различных видов музыкальной деятельности:

* Слушание, восприятие музыкальных произведений;
* Речевые игры, упражнения на развитие дыхания;
* Песенное творчество;
* Музыкально-ритмические движения;

- упражнения;

- танцевальное творчество;

- игровое творчество;

* Игра на детских музыкальных инструментах.

Развитие музыкальных способностей дошкольников также реализуется через разнообразные формы работы:

* Занятие;
* Самостоятельная деятельность;
* Музыка в повседневной жизни детей;
* Праздники и развлечения;
* Районные конкурсы и фестивали;
* Выступления на родительских собраниях и перед детьми других групп;
* Дни открытых дверей.

**3. Основное содержание и направления коррекционно-развивающей работы с детьми логопедической группы**

Учебный год в логопедической группе начинается с первого сентября, длится девять месяцев (до первого июня) и условно делится на три периода:

1. Сентябрь, октябрь, ноябрь;
2. Декабрь, январь, февраль;
3. Март, апрель, май.

НОД проводится с учетом индивидуальных возможностей детей, более эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы не происходило переутомление детей. Одна и та же тема повторяется по несколько занятий, пока она не будет усвоена. Особое внимание уделяется пропеванию гласных звуков, четкому проговариванию согласных звуков.

На музыкальных занятиях речь, музыка и движение тесно взаимосвязаны. В результате педагог добивается чистоты интонации, выразительности в пении и движении.

Основными задачами музыкальных занятий являются:

- способствовать коррекции нарушений в развитии ребёнка средствами музыки, музыкальной деятельности;

- доставлять детям радость, создавая положительный эмоциональный фон, возможности для их самостоятельной и творческой деятельности;

- способствовать активному общению детей в процессе занятий, выработке навыков коммуникации, социальной адаптации.

В связи с этим при организации и проведении НОД по музыкальному воспитанию необходимо создавать условия, максимально способствующие наиболее полному удовлетворению специфических образовательных потребностей дошкольников.

В процессе НОД основным средством обучения является сама музыка, ее восприятие и исполнение.

***Содержание работы по музыкальному развитию детей 5-6 лет:***

*Слушание музыкальных произведений* и определение характера музыки, узнавание знакомых мелодий. Слушание звучания различных музыкальных инструментов. Слушание мелодий (весёлых и грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс).

В беседах с детьми обсуждение их впечатлений о музыкальном произведении.

Запоминание и узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени. Узнавание знакомых мелодий при целостном проигрывании, по отдельным фрагментам, по вступлению.

Игры на различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко – тихо), темпу (быстро-умеренно-медленно).

Игры на узнавание в знакомых мелодиях образов людей, животных, насекомых, растений.

Музыкальные игры на развитие ритмического, тембрового и динамического слуха.

Игры, направленные на развитие ориентировки в пространстве зала с учётом динамики музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро): двигаться в центр (в середину) зала, собраться в центре, затем по сигналу разойтись по всему залу.

*Песенное творчество:*

Пропевание имён, музыкальных приветствий (протяжно, подвижно согласованно).

Пение, вовремя начиная и заканчивая его, отчетливо произнося слова песни, выделяя музыкальные фразы, интонируя голосом во время пения, прислушиваясь к звучанию голоса взрослого и инструмента.

Пение с различными движениями.

Пение с увеличением и ослаблением силы голоса (громко, тихо) в различном темпе.

Пение с инструментальным сопровождением и без него (совместно с музыкальным руководителем и самостоятельно).

*Музыкально-ритмические движения:*

Музыкально-ритмические движения в соответствии с характером звучания с характером звучания музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную, по музыку вальса и т.п.)

Музыкально-ритмические движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, с изменением характера движений.

Танцевальные движения русских плясок.

Выполнение начала и конца движения в соответствии с музыкой.

Освоение различных видов ходьбы, бега, прыжков под музыку.

Упражнение на развитие общей моторики под музыку: ритмические приседания и выпрямления; подпрыгивания на двух ногах; прямой галоп; подскоки на месте с поворотом налево и направо и т.д.

Танцевальные движения, хороводные игры.

*Игра на музыкальных инструментах:*

Знакомство с музыкальными инструментами: трещотки, маракасы, духовые инструменты.

Музицирование с целью различения музыкальных инструментов по тембру.

Музицирование на различных музыкальных инструментах. Использование для музицирования подручных средств: ложек, горшков, закрытых баночек с сыпучими материалами (крупа, песок).

***Содержание работы по музыкальному развитию детей 6-7 лет:***

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей 6-7 лет направлено на обогащение музыкальных впечатлений, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с общим нарушением речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа. Стимулируются использование детьми развернутых, оригинальных суждений. Дети соотносят новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

*Слушание музыкальных произведений:*

Прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки, узнавание знакомых мелодий.

Прослушивание мелодий разного характера, различных музыкальных жанров (марш, пляска, вальс, песня).

Беседы о прослушанном произведении с целью выяснения их впечатлений.

Прослушивание народных, классических и современных музыкальных произведений (исходя из программного материала и на усмотрение музыкального руководителя).

Игры на узнавание в мелодиях образов людей, животного, растительного мира.

*Песенное творчество:*

Формирование у детей понятия о музыкальной фразе.

Пение с четкой артикуляцией слов.

Пение с различными движениями.

Пение с увеличением и ослаблением силы голоса (громко-тихо), с изменением темпа, с точной передачей интонации.

Пение в ансамбле.

Пение с инструментальным сопровождением и без него (вместе с музыкальным руководителем и самостоятельно).

Самостоятельное пение детей (индивидуально и коллективно) с музыкальным сопровождением и без него.

*Музыкально-ритмические движения:*

Музыкально-ритмические движения, соответствующие характеру музыки (бодро шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную).

Музыкально-ритмические движения, выполняемые детьми по собственному замыслу в соответствии с музыкальным образом.

Танцевальные движения с использованием элементов национальных и современных танцев.

Создание различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Разнообразные ритмические движения под музыку. Ритмичные виды ходьбы, бега, прыжков, импровизации на тему людей, животных под музыку.

Движения в соответствии с динамическими оттенками музыки, с изменениями темпа.

Упражнения на выстукивание различного ритмического рисунка.

Танцевальные движения.

Самостоятельное придумывание движений, отражающих содержание песен, вариации плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами.

*Игра на музыкальных инструментах:*

Знакомство детей с музыкальными инструментами: аккордеоном, кастаньетами, гуслями, свирелью. Музицирование с целью различения музыкальных инструментов по тембру.

Подыгрывание на музыкальных инструментах музыкальному руководителю, исполняющему различные мелодии.

Самостоятельная импровизация детей на музыкальных инструментах. Подыгрывание и сопровождение на музыкальных инструментах народных мелодий и произведений современных композиторов (в аудиозаписи).

Подыгрывание на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле.

**4.Комплексно-тематическое планирование группы компенсирующей направленности**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема месяца** | **Тема недели** | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Сентябрь**  **«Осень»** | Мониторинг | До свиданья, лето | Сад и огород | Осень (систематизация и расширение знаний о труде работников с/х) |  |
| **Октябрь**  **«Природа осенью»** | Лес (деревья, растения, грибы) | Домашние животные и их детеныши, птицы | Дикие животные средней полосы России | Осеннее развлечение |  |
| **Ноябрь**  **«В мире людей»** | Моя страна, мой город, моя улица | Мой дом, мой быт. Посуда | Профессии | Скоро зима |  |
| **Декабрь**  **«Зимушка хрустальная»** | Зима. Одежда, обувь, головные уборы | Зимующие птицы | Подготовка к новогоднему празднику | Подготовка к новогоднему празднику | Новогодний  праздник |
| **Январь**  **«Зимушка хрустальная»** | Каникулы | В гостях у сказки | Зимние забавы | Зимние забавы |  |
| **Февраль**  **«Моя семья»** | Семья | Семья | Семья | Защитники отечества |  |
| **Март**  **«Весна»** | 8 марта | Знакомство с народной культурой и традициями | Перелетные птицы | Природа весной | Свойства и качества предметов |
| **Апрель**  **«В мире интересного»** | Космос | Транспорт | Светофор | Рыбы, реки, моря |  |
| **Май**  **«Нам снова солнышко сияет,**  **И оживает всё вокруг…»** | Мониторинг  День Победы | Рептилии, насекомые, паукообразные | Первые цветы | Скоро лето |  |

**5.Перспективное (тематическое) планирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка»)**

***Задачи***

***Слушание:*** воспитывать у детей устойчивый интерес и отзывчивость на музыкальные произведения разного жанра, расширять музыкальные впечатления; продолжать учить детей различать звуки по высоте, узнавать знакомые произведения, называть любимые; различать и называть танец (полька, вальс, народная пляска), песню, марш; части произведения; познакомить детей с Государственным гимном, приучать их слушать его стоя; познакомить с музыкой русских и зарубежных композиторов-классиков; познакомить с вокальной музыкой, инструментальной, оркестровой музыкой.

***Пение:*** совершенствовать навыки в пении, развивать стремление самостоятельно исполнять песни; продолжать формировать умение петь выразительно, ускоряя, замедляя и ослабляя звучание (в пределах до 1 – ре 2), правильно передавая мелодию; брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы; учить детей самостоятельно начинать и заканчивать песню; петь индивидуально и коллективно.

***Музыкально-ритмические движения:*** совершенствовать навыки в движениях под музыку; продолжать учить детей выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; учить танцевальным движениям: шаг польки, боковой галоп, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, переменный шаг; учить исполнять выразительно танцы, состоящие из этих движений; учить выразительно передавать различные игровые образы, выполнять движения с предметами, инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх, хороводах.

***Игра на ДМИ:*** учить детей играть на различных музыкальных инструментах несложные пьесы, мелодии (металлофон, барабан); учить играть по одному и в ансамбле; продолжать развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, чувство ритма.

***Праздники и развлечения:*** продолжать расширять представления детей об общенародных праздниках; развивать чувство сопричастности к всенародным торжествам; привлекать детей к активному участию в подготовке украшений для зала и группы, к изготовлению сувениров и подарков для близких; приобщать детей к праздничной культуре; создавать обстановку общей радости, хорошего настроения; воспитывать чувство удовлетворения от совместной работы.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Темы***  ***недель*** | | | ***Тема месяца***  ***Виды музыкальной деятельности*** | | | | | | | | | | | | | |
| ***Слушание*** | ***Песенное творчество*** | | ***Музыкально-ритмические движения*** | | | | | | | | | ***Игра на ДМИ*** | |
| ***Упражнения*** | | | | ***Игровое творчество*** | | | ***Танцевальное творчество*** | |
| ***Сентябрь «Осень»*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.Мониторинг  2.До свиданья, лето!  3.Сад и огород  4.Осень (систематизация и расширение знаний о труде работников с/х) | | | - «До свиданья, лето» С.Н.Хачко  - «Марш» Д.Шостаковича  - «Листопад»  муз. Т.Попатенко  сл. Е.Авдиенко | - Логопедическая распевка За-зу-зо-за  - «Осень золотая» Л.А.Старченко  - «Осень наступила» С.Насауленко | | - «Марш» М.Раухвергера  - «Бег» В.Дементьева | | | | - «Пугало» Т.В.Бокач | | | - «Огород» С.Н.Хачко хоровод | | - Музыкально-дидактическая игра «Угадай инструмент»  - «Озорная полька» (фонограмма) | |
| ***Октябрь «Природа осенью»*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.Лес (деревья, растения, грибы)  2.Домашние животные и их детеныши, птицы  3.Дикие животные средней полосы России  4.Осеннее развлечение | | | - «Во поле береза стояла» р.н.м.  - «Скворушка прощается»  муз. Т.Попатенко  сл. М.Ивенсен  - «Колыбельная» Г.Свиридова | - Веселая логоритмика «Журавли  ли-ло-ла-лу»  - «Осень наступила» С.Насауленко  - «Осень в золотой косынке» Н.П.Бобковой | | - «За летом осень, а за осенью зима…»  (фонограмма) | | | | - «Игра с листочками» С.Насауленко  - «Пугало» Т.В.Бокач | | | - «Листик, листик, листопад» танец с листочками  (фонограмма)  - «Огород» С.Н.Хачко | | - «Озорная полька»  (фонограмма) | |
| ***Ноябрь «В мире людей»*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.Моя страна, мой город, моя улица  2.Мой дом, мой быт. Посуда  3.Профессии  4.Скоро зима | | | - «Наша Родина – Россия» М.Сидоровой  - «Смелый наездник» Р.Шуман | - «Едем на лошадке но-но» логопедическая распевка  - «Ёлочка-красавица» Е.М.Лагутиной  - «Дед Мороз и валенки» (фонограмма)  - «Саночки» А.Филиппенко | | - «Наша ёлочка» парный танец (фонограмма)  - «Вход в зал со снежинками» (фонограмма) | | | | - «Что нам нравится зимой» А.Ивановой  - «Зимушка» С.Насауленко | | | - «Два притопа, три прихлопа» С.Насауленко  - Новогодний хоровод  «Раз, два, три!» В.Савинского | | - «Наш дом»  муз.Е.Тиличеевой  сл. М.Долиновой  - «Новогодний оркестр» (фонограмма) | |
| ***Декабрь «Зимушка хрустальная»*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.Зима. Одежда, обувь, головные уборы  2.Зимующие птицы  3-4.Подготовка к новогоднему утреннику  5.Новогодний праздник | | | - «Зимушка-затейница» З.Б.Качаевой  - «Зима» Р.Шумана | - «Снегири»  муз.Е.Тиличеевой  сл. Л.Дымовой  - «Дед Мороз и валенки» (фонограмма)  - «Саночки» (фонограмма)  - «Ёлочка-красавица» Е.М.Лагутиной | | - Вход в зал со снежинками (фонограмма) | | | | - «Зимушка» С.Насауленко  - «Если весело у ёлки» (фонограмма)  - «Что нам нравится зимой?» А.Ивановой | | | - Новогодний хоровод  «Раз, два, три!» В.Савинского  - «Два притопа, три прихлопа» С.Насауленко  - «Наша ёлочка» парный танец (фонограмма) | | - «Новогодний оркестр» (фонограмма) | |
| ***Январь «Зимушка хрустальная»*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.Каникулы  2.В гостях у сказки  3.Зимние забавы  4.Зимние забавы | - «Танец фей Драже» П.И.Чайковского  - «Вальс снежинок» П.И.Чайковского  - «Клоуны» Д.Кабалевского | | | - Логопедическая распевка «Гора ра-ру-ро»  - «Зима пришла» З.Б.Качаевой  - «Ребята-молодцы» Л.Вахрушевой | | | - «Плавные руки»  Т.Петровой | | | - «Снежки» М.Картушиной | | - «Зимние забавы» С.Насауленко  - «Поссорились-помирились» (фонограмма) | | | - «Снежинки» Л.Ю.Демидова  - «Ребята-поварята» М.Ю.Картушиной | |
| ***Февраль «Моя семья»*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 Семья  2 Семья  3 Семья  4 Защитники отечества | - «Шарманка» Д.Шостаковича  - «Мама – солнышко моё» Т.А.Эльпорт  - «Армии ура!» муз. Р.Гуцалюка  сл. Н.Соловьевой  - «Мой папа»  муз. А.Комарова  сл. Т.Рядчиковой | | | - «Конфетки ши-шо-шу» веселая логоритмика  - «Ребята-молодцы» Л.Вахрушевой  - «Мамины цветочки» Т.А.Эльпорт  - «Мамочка, милая» (фонограмма)  - «Самая хорошая бабушка» Л.Молотовой | | | - «Потанцуем с мамами» (фонограмма) | | | - «Калачи» русская народная мелодия | | - «Поссорились-помирились» (фонограмма)  - «Композиция с цветами и сердцами» (фонограмма) | | | - «Ребята-поварята» М.Ю.Картушиной | |
| ***Март «Весна»*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 Мамин праздник  2 Знакомство с народной культурой и традициями  3 Перелетные птицы  4 Природа весной  5 Свойства и качества предметов | | | - «Парень с гармошкой» Г.Свиридова  - «Вальс» Д.Кабалевского  - «Добрая весна» М.В Сидоровой | | - «Печка  ча-чи-чу-чо» О.Насоновой  - «Весна» М.В.Сидоровой | | | - «Притопы» А.Роомере | | | - «Прятки под платком»  русские народные мелодии | - «Весенний хоровод» З.Б.Качаевой | | - «Громко заиграли» Т.В.Бокач  - «Кукушка»  сл. Н.Найденовой  муз. Е.Тиличеевой | | |
| ***Апрель «В мире интересного»*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 Космос  2 Транспорт  3 Светофор  4 Рыбы, реки, моря | | | - «Марш» С.Прокофьева  - «Ракеты»  сл. Я.Серпина  муз. Ю.Чичкова  - «Три друга пешехода»  сл. В.Алексеева  муз. В.Юдиной  - «Неаполитанская песенка» П.И.Чайковского | | - «Солнышко» рус.нар.попевка, обраб. Г.Левкодимова  - «Самолет» Т.Бырченко  - «В речке чистая вода…»  - «Солнышки-подсолнушки» В.Шестаковой  - «Песенка про уличное движение» С.Г.Насауленко | | | - «Полька» Н.Разуваевой  - «Шла колонна» Н.Леви  - «Возле речки, возле моста» р.н.м, обраб. А.Новикова | | | - «Барашки и волк» С.Насауленко  - «У синего-синего моря» Е.Шаламоновой | - «Нарядилось солнышко» С.Н.Хачко  - «Потанцуй со мной, дружок», англ.нар.песенка обраб. И.Арсеева, перевод Р.Дольниковой | | | | - «Вальс – шутка» Д.Шостаковича (фонограмма) |
| ***Май «Нам снова солнышко сияет, и оживает всё вокруг…»*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.Мониторинг  День Победы  2. Рептилии, насекомые и паукообразные  3. Первые цветы  4. Скоро лето | | - «Большой праздник» Н.Я.Соломыкиной  - «Мотылёк» Майкопара  - «Вечерняя сказка» А.Хачатуряна  - «Ходит месяц над лугами» С.Прокофьева  - «Потому что, лето!» Е.Шаламоной | | | - «Василёк» русская народная мелодия  - «Пчела жужжит»  сл. А.Гангова  муз. Т.Ломовой  - «Озорная песенка» Е.Гольцовой | - «Гусеница» В.Агафонникова большие и маленькие ноги | | | - «Аист и лягушки» С.Насауленко | | | - Народная полька «Бабочка» | | - Музыкальные молоточки  сл. Ю.Островского  муз. Е.Тиличеевой | | |

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.**
2. **Режим занятий обучающихся.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***День недели*** | ***Группа*** | ***Возраст*** | ***Время*** | ***Номер занятия*** | ***Место*** | |
| ***Понедельник*** | **Вишенка** | **старшая** | **9:30-9:55** | **1** | **зал** | |
| **Ягодка** | **первая младшая** | **10:05-10:15** | **2** | **группа** | |
|  | | | | | | |
| ***Вторник*** | **Березка** | **средняя** | **9:30-9:50** | **1** | **группа** | |
| **Колобок** | **вторая младшая** | **10:10-10:25** | **2** | **зал** | |
| **Дельфинчик** | **компенсирующая** | **10:40-11:05** | **3** | **зал** | |
|  | | | | | | |
| ***Среда*** | **Рябинка** | **вторая младшая** | **9:30-9:45** | **1** | **группа** | |
| **Ягодка** | **первая младшая** | **10:00-10:10** | **2** | **группа** | |
| **Вишенка** | **старшая** | **10:45-11:10** | **3** | **зал** | |
|  | | | | | | |
| ***Четверг*** | **Колобок** | **вторая младшая** | **9:30-9:45** | **1** | **группа** | |
| **Дельфинчик** | **компенсирующая** | **10:05-10:30** | **2** | **группа** | |
|  | | | | | | |
| ***Пятница*** | **Рябинка** | **вторая младшая** | **10:00-10:15** | **2** | | **зал** |
| **Березка** | **средняя** | **10:30-10:50** | **3** | | **зал** |

**2. План работы с родителями воспитанников.**

Одним из важных условий дошкольного образования является сотрудничество педагогов с семьёй: дети, воспитатели и родители (законные представители) – главные участники педагогического процесса. Изменения, происходящие сегодня в сфере дошкольного образования, направлены, прежде всего, на улучшение его качества, которое во многом зависит от согласования действий семьи и детского сада. Положительный результат может быть достигнут только при рассмотрении семьи и детского сада в рамках единого образовательного пространства, подразумевающего взаимодействие, сотрудничество между педагогами и родителями на протяжении дошкольного возраста детей.

**I квартал**

**(сентябрь, октябрь, ноябрь)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Формы и виды**  **работы с родителями** | **Совместная работа с родителями** | **Задачи** |
| Сентябрь | 1. Встреча с родителями вновь прибывших детей  2. Анкета для родителей  3. Консультации:   * Памятка для родителей; * Музыкальное воспитание в семье * Задачи музыкального воспитания детей в семье. | - Изготовление и приобретение детских музыкальных инструментов, записей детских произведений для прослушивания дома  - Заполнение родителями бланков с вопросами | - Воспитывать музыкальное восприятие у ребенка в семье, приобщать к музыкальной культуре детей и их родителей.  - Понять отношение родителей к значению музыки в развитии их детей. |
| Октябрь | 1.Индивидуальные беседы “По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года”  2. Подготовка и проведение осеннего развлечения  3. Консультации:   * Внешний вид детей на занятиях; * Семейный праздник; * Правила посещения праздников | Участие родителей в изготовлении костюмов, атрибутов к празднику, разучивание с детьми стихов. | Дать рекомендации по развитию музыкальных способностей некоторых детей.  Создать условия для общения и совместной творческой деятельности детей с их родителями; благоприятную, праздничную атмосферу. |
| Ноябрь | 1. Консультации:  * Методы обучения музыке в семье * Музыка на кухне * Организуем досуг малыша |  | Определить роль семьи в музыкальном развитии и воспитании ребёнка |

**II квартал**

**(декабрь, январь, февраль)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Формы и виды работы с родителями** | **Совместная работа с родителями** | **Задачи** |
| Декабрь | 1.Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, стимулирование к принятию активного участия в подготовке и проведении новогоднего утренника  2. Это интересно: информация для родителей:   * Сколько лет песне «В лесу родилась ёлочка»? * Сколько лет Деду Морозу?» * Новогодний карнавал | Изготовление атрибутов, подарков, сюрпризов, костюмов. | Способствовать созданию положительных моментов в общении родителей с их детьми в процессе совместной деятельности  Создать праздничную атмосферу и сказочное настроение детям. |
| Январь | 1.Родительское собрание «Давайте поговорим о музыке всерьез»  2. Советы музыкального руководителя:   * Правила поведения при встрече с музыкой * В гости к музыке * Слушаем музыку * Рисуем музыку |  | Рассказать родителям о разнообразии музыки, её значении в жизни человека и роли в эстетическом воспитании детей. |
| Февраль | 1. Подготовка и проведение развлечения ко Дню защитников Отечества  2. Привлечение пап к участию в празднике  3.Консультации:   * Особенности детского пения * Поём вместе с детьми | Изготовление подарков для пап с участием мам и бабушек | - Воспитание нравственно-патриотических чувств; любви и уважения к близким.  - Приобщать родителей к активной жизни детского сада  - Показать значение пения |

**III квартал**

**(март, апрель, май)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Формы и виды работы с родителями** | **Совместная работа с родителями** | **Задачи** |
| Март | 1. Подготовка и проведение утренника ко дню 8 марта  2. Привлечение мам и бабушек к участию в празднике  3.Консультации:   * Зачем ребёнку нужны танцы? * Развитие ритмических способностей у детей | Изготовление подарков для мам и бабушек с участием пап | - Стимулировать эмоционально-положительное состояние детей посредством совместной музыкальной деятельности.  - Показать влияние движения на здоровье и физическое развитие ребёнка |
| Апрель | 1. Практикум «Приобщение детей к музыкальной деятельности средствами русского народного творчества»  2.Консультация:   * Терапевтический эффект музыки | Практические занятия совместно с детьми, разучивание народных хороводов, игр, знакомство с народными музыкальными инструментами. | Формировать активную творческую деятельность |
| Май | 1. Подведение итогов учебного года.  2. Подготовка и проведение выпускного праздника  3. Индивидуальные беседы по результатам вторичной диагностики музыкального развития дошкольников, советы, пожелания родителям. | Организация фото- и видеосъемки для оформления альбомов выпускников, стенгазеты | Повышать педагогическую компетентность родителей по вопросу эмоционального развития и эстетического воспитания детей через разные формы работы |

**3.Развивающая предметно-пространственная среда**

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает реализацию различных образовательных программ; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

В детском саду имеется помещение, предназначенное для организации музыкальной образовательной деятельности – музыкальный зал. Музыкальный зал оснащён необходимым инвентарём (стулья, палас, столики) и аппаратурой (музыкальный центр) для проведения музыкальных занятий. В музыкальном зале имеется уголок с музыкальными инструментами (бубны, деревянные ложки, барабаны, гармошки, погремушки, диатонические слоники, рояли, дудки, металлофоны).

Насыщенная, яркая, необычная, интересная, соответствующая возрастным особенностям детей, развивающая предметно-пространственная среда является основой для организации увлекательной, содержательной образовательной деятельности дошкольников и музыкального развития каждого ребенка. Поэтому развивающая предметно-пространственная среда постоянно создаётся и обновляется:

- разнообразные атрибуты для танцев, игр и упражнений – листочки, снежинки, снежки, цветы, шапочки-маски животных, овощей и фруктов, платочки, ленточки, флажки ит.д.;

- пособия к музыкально-дидактическим играм;

- детские шумовые инструменты.

Для создания полноценного и яркого художественного образа в театральных постановках, утренниках и развлечениях создана костюмерно-гримёрная комната.

Для полноценного музыкального развития ребёнку предоставлена возможность закреплять знания и навыки, полученные на занятиях, через самостоятельное музицирование, организацию дидактических игр и т.д., в музыкальном уголке группы, который оснащен в соответствии с возрастными особенностями детей и построен на следующих принципах:

***-*** *Насыщенность*

- *Трансформируемость*

- *Полифункциональность*

- *Вариативность*

- *Доступность*

- *Безопасность*

Пространство, в котором живет ребенок, оказывает огромное психологическое и педагогическое воздействие, в конечном счете, выступая как культурный феномен.

**4.Обеспечение учебно-методическим материалом.**

1. Комплексная образовательная программа «Детство» Под ред. Т.И. Бабаевой, Логиновой, Гурович г.Санкт-Петербург.

2.Методика музыкального воспитания в детском саду. Под ред. Н.А.Ветлугиной, М. «Просвещение», 1989.

3. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина, М. «Просвещение», 1986.

4. Музыкальные занятия в детском саду. Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н.Комиссарова, М. «Просвещение», 1994.

5. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Е.П.Раевская и другие – 3 изд., дораб., - М.: Просвещение, 1991.

6. Музыка в детском саду. Составители: Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова, М.: «Музыка», 1990.

7. Журнал «Музыкальный руководитель». Глав.ред. Т.Б.Корябина, ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», М.

8.Журнал «Колокольчик». Учредитель-редактор И.Г.Смирнова, «Репрография», Санкт-Петербург.

9. Журнал «Весёлая нотка». Гл.ред. С.А.Бураков, Московская область, город Мытищи.

10. Костина Э.П. Я люблю музыку. Часть II, выпуск 1. Слушание музыки. Н.Новгород, 2005г.

11. Костина Э.П. Я люблю музыку. Часть II, выпуск 2. Игра на детских музыкальных инструментах. Н. Новгород, 2005г.

12. Костина Э.П. Я люблю музыку. Часть II, выпуск 3. Певческая деятельность сборник №1-8. Н. Новгород, 2005г.

13.Радынова О.П., Катинене А.И., Паловандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Просвещение; Владос, 1994.