**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад «Солнышко» Купинского района**

Купино, ул Зеленая роща, дом 2б

Тел 8(383)-58-23-947, email: solnze.2002@mail.ru

сайт: solnze-54kup.edusite.ru

Утверждена:

Заведующая МКДОУ

д/с «Солнышко»

\_\_\_\_\_Стёпина И.Р.

Приказ №\_\_от « »\_\_\_2017 г**.**

**Программа коррекционно-развивающей работы**

**образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие» («Музыка»)**

**детей 5-7 лет**

**группы компенсирующей направленности**

**Музыкальный руководитель**

**1 квалификационной категории**

**Мартынова Саягуль Аманжоловна**

**г. Купино 2017-2018 уч.год.**

**Оглавление**

**I.Целевой раздел образовательной программы 3**

1. Пояснительная записка 3

2. Ссылка на нормативно-правовые документы 3

3. Цели и задачи реализации программы 4

4. Принципы и подходы к формированию программы 5

5. Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста 6

6. Планируемые результаты освоения программы 7

**II. Содержательный раздел программы 10**

1.Описание образовательной деятельности с направлениями развития ребёнка, представленными

в пяти образовательных областях 10

2.Формы организации образовательной деятельности 10

3. Основное содержание и направления коррекционно-развивающей работы в логопедической группе 11

4. Комплексно-тематическое планирование 15

5. Перспективное (тематическое) планирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

«Музыка» 16

**III. Организационный раздел 28**

1.Режим занятий обучающихся 28

2. План работы с родителями воспитанников 29

3. Развивающая предметно-пространственная среда 33

4. Обеспечение учебно-методическим материалом 34

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

**1. Пояснительная записка**

Программа коррекционно-развивающей работы и образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности детей 5-7 лет с общим нарушением речи (далее ОНР) разработана в соответствии с Основной образовательной программой дошкольного образования детского сада «Солнышко», основываясь на проект основной образовательной программы дошкольного образования «Детство» Т.И.Бабаевой,, А.Г.Гогобидзе., а также на Рабочую программу образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка») для детей общеразвивающей направленности, а также с учетом рекомендованной адаптированной программы коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с ОНР под редакцией Нищевой Н.В.

Программа является документом, с учётом которого музыкальный руководитель осуществляет образовательную деятельность с детьми старшего дошкольного возраста в группе компенсирующей направленности. Построение образовательной деятельности с детьми с ОНР предусматривает полное взаимодействие всех специалистов, педагогов дополнительного образования, воспитателей и родителей дошкольников.

Основной задачей программы является овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка, элементами грамоты, что формирует психологическую готовность к обучению в школе и обеспечивает преемственность со следующей ступенью системы общего образования.

Основой программы является создание оптимальных условий для коррекционно-развивающей работы и всестороннего гармоничного развития детей с ОНР. Это достигается за счет создания комплекса коррекционно-развивающей работы вс учетом особенностей психофизического развития детей данного контингента.

**2. Ссылка на нормативно-правовые документы**

1. Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации»

(273-ФЗ от 29.12.2012 года)

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».)

3. СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26).

4. Приказ Министерства образования и науки Новосибирской области от 14.04.2014 г. № 919 «О введении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

5. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (одобрена протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).

6. Проект основной образовательной программы дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаевой., А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой

7.« Основная образовательная программа дошкольного образования МКДОУ детский сад «Солнышко» Купинского района.

**3.Цели и задачи реализации программы**

***Цель программы*:** музыкальное развитие детей и коррекция речевых нарушений.

***Задачи музыкального развития детей 5-6 лет:***

-продолжать воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;

- развивать умение детей общаться и сообщать о себе, о своём настроении с помощью музыки;

-развивать у детей музыкальный слух: интонационный, мелодический, гармонический, ладовый;

- развивать у дошкольников координацию слуха и голоса;

- формировать певческие навыки;

- учить приёмам игры на детских музыкальных инструментах;

- развивать чувство ритма, серийность движений;

- учить детей элементам танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;

- учить детей связывать знакомые мелодии с образами животных: зайца, медведя, лошадки и др.;

- учить детей различать музыку: марш, пляску, колыбельную;

- расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений (с флажками, листьями, платочками, погремушками, мячами, шарами и др.);

- продолжать учить детей выполнять танцевальные движения;

- стимулировать желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

- учить детей выделять вступление, начинать петь по сигналу музыкального руководителя;

- учить детей петь по возможности все слова песни или подпевать взрослому;

- учить детей передавать в песне простые мелодии, подражая интонации взрослого;

***Задачи музыкального развития детей 6, 7 лет:***

- продолжать работу по приобщению детей к музыкальной культуре, воспитывать у них положительное отношение к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать;

- воспитывать интерес детей к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;

- обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;

- накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;

- обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;

- развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

- совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения по зрительному, слуховому и двигательному сигналу;

- учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро-медленно); бодро, свободно, подняв голову, не сутулясь и не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу снова начинать движение;

- совершенствовать танцевальные движения детей;

- учить детей выполнять разные действия с предметами под музыку (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.);

- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;

- развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

**4.Принципы и подходы к формированию программы**

Программа построена на следующих принципах:

1. *Создание комфортной обстановки, отсутствие принуждения к действиям* (играм, пению). Ребёнок должен иметь возможность освоиться, захотеть принять участие в той или иной деятельности.

Нежелание ребёнка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

* Стеснительность, застенчивость. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребёнка.
* Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребёнку, проявление индивидуального подхода.
* Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога – акцентировать внимание ребёнка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребёнка.

1. *Целостный подход в решении педагогических задач*:

* Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
* Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

1. *Принцип последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
2. *Соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарём*. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Необходимо дать возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в весёлой игре).
3. *Принцип партнерства* – авторитарный стиль поведения педагога («Делай, как я говорю») – недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны использоваться педагогом. Дети интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку.
4. *Принцип положительной оценки деятельности детей*, что способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Безусловно можно и нужно делать замечания детям 5-7 лет. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме.

**5. Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста**

Способности ребёнка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить её, учитывая изменения возрастных ступеней, - задача музыкального руководителя.

Общие тенденции возрастного развития:

Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия.

***Пятый год жизни:*** характеризуется активной любознательностью детей. Этот период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка весёлая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребёнку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживаются вокально-слуховая координация. Освоение основных видов движения – ходьбы, бега, прыжков – дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре). Другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

***Шестой и седьмой год жизни:*** этот период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в выразительных его средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие не снижается, если ставится задача выделить, различить наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребёнок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определённым образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам. У детей 6-7 лет ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

**6. Планируемые результаты освоения программы.**

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры, которые представляют собой возрастные характеристики возможных музыкальных достижений ребенка.

В соответствии с ФГОС ДО в Рабочей образовательной программе по музыкальному развитию детей дошкольного возраста осуществлена конкретизация планируемых результатов освоения Программы с учётом возрастных особенностей детей, под которыми понимаются необязательные для всех детей, появляющиеся или формируемые к определенному возрасту качества, знания, умения, способности, ценности и т.д., а только как возможные, вероятные результаты.

Освоение Рабочей образовательной программы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста сопровождается проведением начальной и итоговой диагностикой музыкальных способностей воспитанников.

Данные наблюдения должны отражать динамику индивидуального развития ребенка на протяжении всего образовательного процесса.

Выделенные показатели отражают основные моменты музыкального развития дошкольников и обуславливают успешность перехода ребенка на следующий возрастной этап.

***Старшая группа (5-6 лет):***

- различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты); узнаёт произведения по мелодии; понимает содержание музыкальных произведений и эмоционально откликается на выраженные в них чувства;

- поёт выразительно, плавно, без напряжения, лёгким звуком, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню; правильно передаёт мелодию; поёт умеренно громко и тихо, в разных темпах, самостоятельно (в сопровождении музыкального инструмента, с воспитателем без музыкального сопровождения); исполняет сольно ранее выученные песни;

- ритмично двигается в соответствии с различным характером и динамикой музыки; самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу; меняет движения в соответствии с музыкальными фразами; выполняет движения различного характера с предметами и без них; выполняет танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении); действует самостоятельно в музыкальных играх и танцах, не подражая друг другу; инсценирует содержание песен и хороводов;

- играет на металлофоне простейшие мелодии, построенные на 2 звуках.

***Подготовительная группа (6-7 лет ):***

- узнаёт мелодию Государственного гимна РФ; определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется; определяет общее настроение, характер музыкального произведения; различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев); различает звуки по высоте (в пределах квинты-терции);

- поёт песни в удобном диапозоне выразительно, правильно передаёт мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание); поёт индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; берёт дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживая его до конца фразы;

- выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передаёт несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинает движение после музыкального вступления; выполняет танцевальные движения: шаг польки, боковой галоп, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, переменный шаг; исполняет танцы, состоящие из этих движений; выразительно передаёт различные игровые образы; выполняет движения с предметами; инсценирует игровые песни; придумывает варианты образных движений в играх, хороводах;

- исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Целевые ориентиры выступают основаниями преемственности дошкольного образования. При соблюдении требований к условиям реализации программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

1. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

**1.Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.**

- ***Художественно-эстетическое развитие***: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; восприятие музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

- ***Социально-коммуникативное развитие****:* формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; беседа, выражение мыслей, чувств по поводу прослушанной музыки; развитие умений безопасного пользования атрибутами; развитие трудовой деятельности через выполнение поручений; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие эмоциональной отзывчивости;

- ***Познавательное развитие:*** знакомство с простейшими музыкальными понятиями, накопление первоначального музыкального опыта; развитие творческой активности; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества;

- ***Речевое развитие:*** чтение стихов, рассматривание иллюстраций, отгадывание загадок и т.д.; беседа, выражение мыслей, чувств по поводу прослушанной музыки; развитие свободного общения с взрослыми и детьми, развитие всех компонентов речи, практическое овладение нормами речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи;

- ***Физическое развитие:*** формирование потребности в двигательной активности, выполнение ритмических, танцевальных движений под музыку; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; развитие физических качеств – координации, гибкости, равновесия и т.д.

**2. Формы организации образовательной деятельности.**

Непосредственная образовательная деятельность по музыкальному развитию реализуется через организацию различных видов музыкальной деятельности:

* Слушание, восприятие музыкальных произведений;
* Речевые игры, упражнения на развитие дыхания;
* Песенное творчество;
* Музыкально-ритмические движения;

- упражнения;

- танцевальное творчество;

- игровое творчество;

* Игра на детских музыкальных инструментах.

Развитие музыкальных способностей дошкольников также реализуется через разнообразные формы работы:

* Занятие;
* Самостоятельная деятельность;
* Музыка в повседневной жизни детей;
* Праздники и развлечения;
* Районные конкурсы и фестивали;
* Выступления на родительских собраниях и перед детьми других групп;
* Дни открытых дверей.

**3. Основное содержание и направления коррекционно-развивающей работы с детьми логопедической группы**

Учебный год в логопедической группе начинается с первого сентября, длится девять месяцев (до первого июня) и условно делится на три периода:

1. Сентябрь, октябрь, ноябрь;
2. Декабрь, январь, февраль;
3. Март, апрель, май.

НОД проводится с учетом индивидуальных возможностей детей, более эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы не происходило переутомление детей. Одна и та же тема повторяется по несколько занятий, пока она не будет усвоена. Особое внимание уделяется пропеванию гласных звуков, четкому проговариванию согласных звуков.

На музыкальных занятиях речь, музыка и движение тесно взаимосвязаны. В результате педагог добивается чистоты интонации, выразительности в пении и движении.

Основными задачами музыкальных занятий являются:

- способствовать коррекции нарушений в развитии ребёнка средствами музыки, музыкальной деятельности;

- доставлять детям радость, создавая положительный эмоциональный фон, возможности для их самостоятельной и творческой деятельности;

- способствовать активному общению детей в процессе занятий, выработке навыков коммуникации, социальной адаптации.

В связи с этим при организации и проведении НОД по музыкальному воспитанию необходимо создавать условия, максимально способствующие наиболее полному удовлетворению специфических образовательных потребностей дошкольников.

В процессе НОД основным средством обучения является сама музыка, ее восприятие и исполнение.

***Содержание работы по музыкальному развитию детей 5-6 лет:***

*Слушание музыкальных произведений* и определение характера музыки, узнавание знакомых мелодий. Слушание звучания различных музыкальных инструментов. Слушание мелодий (весёлых и грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс).

В беседах с детьми обсуждение их впечатлений о музыкальном произведении.

Запоминание и узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени. Узнавание знакомых мелодий при целостном проигрывании, по отдельным фрагментам, по вступлению.

Игры на различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко – тихо), темпу (быстро-умеренно-медленно).

Игры на узнавание в знакомых мелодиях образов людей, животных, насекомых, растений.

Музыкальные игры на развитие ритмического, тембрового и динамического слуха.

Игры, направленные на развитие ориентировки в пространстве зала с учётом динамики музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро): двигаться в центр (в середину) зала, собраться в центре, затем по сигналу разойтись по всему залу.

*Песенное творчество:*

Пропевание имён, музыкальных приветствий (протяжно, подвижно согласованно).

Пение, вовремя начиная и заканчивая его, отчетливо произнося слова песни, выделяя музыкальные фразы, интонируя голосом во время пения, прислушиваясь к звучанию голоса взрослого и инструмента.

Пение с различными движениями.

Пение с увеличением и ослаблением силы голоса (громко, тихо) в различном темпе.

Пение с инструментальным сопровождением и без него (совместно с музыкальным руководителем и самостоятельно).

*Музыкально-ритмические движения:*

Музыкально-ритмические движения в соответствии с характером звучания с характером звучания музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную, по музыку вальса и т.п.)

Музыкально-ритмические движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, с изменением характера движений.

Танцевальные движения русских плясок.

Выполнение начала и конца движения в соответствии с музыкой.

Освоение различных видов ходьбы, бега, прыжков под музыку.

Упражнение на развитие общей моторики под музыку: ритмические приседания и выпрямления; подпрыгивания на двух ногах; прямой галоп; подскоки на месте с поворотом налево и направо и т.д.

Танцевальные движения, хороводные игры.

*Игра на музыкальных инструментах:*

Знакомство с музыкальными инструментами: трещотки, маракасы, духовые инструменты.

Музицирование с целью различения музыкальных инструментов по тембру.

Музицирование на различных музыкальных инструментах. Использование для музицирования подручных средств: ложек, горшков, закрытых баночек с сыпучими материалами (крупа, песок).

***Содержание работы по музыкальному развитию детей 6-7 лет:***

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей 6-7 лет направлено на обогащение музыкальных впечатлений, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с общим нарушением речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа. Стимулируются использование детьми развернутых, оригинальных суждений. Дети соотносят новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

*Слушание музыкальных произведений:*

Прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки, узнавание знакомых мелодий.

Прослушивание мелодий разного характера, различных музыкальных жанров (марш, пляска, вальс, песня).

Беседы о прослушанном произведении с целью выяснения их впечатлений.

Прослушивание народных, классических и современных музыкальных произведений (исходя из программного материала и на усмотрение музыкального руководителя).

Игры на узнавание в мелодиях образов людей, животного, растительного мира.

*Песенное творчество:*

Формирование у детей понятия о музыкальной фразе.

Пение с четкой артикуляцией слов.

Пение с различными движениями.

Пение с увеличением и ослаблением силы голоса (громко-тихо), с изменением темпа, с точной передачей интонации.

Пение в ансамбле.

Пение с инструментальным сопровождением и без него (вместе с музыкальным руководителем и самостоятельно).

Самостоятельное пение детей (индивидуально и коллективно) с музыкальным сопровождением и без него.

*Музыкально-ритмические движения:*

Музыкально-ритмические движения, соответствующие характеру музыки (бодро шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную).

Музыкально-ритмические движения, выполняемые детьми по собственному замыслу в соответствии с музыкальным образом.

Танцевальные движения с использованием элементов национальных и современных танцев.

Создание различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Разнообразные ритмические движения под музыку. Ритмичные виды ходьбы, бега, прыжков, импровизации на тему людей, животных под музыку.

Движения в соответствии с динамическими оттенками музыки, с изменениями темпа.

Упражнения на выстукивание различного ритмического рисунка.

Танцевальные движения.

Самостоятельное придумывание движений, отражающих содержание песен, вариации плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами.

*Игра на музыкальных инструментах:*

Знакомство детей с музыкальными инструментами: аккордеоном, кастаньетами, гуслями, свирелью. Музицирование с целью различения музыкальных инструментов по тембру.

Подыгрывание на музыкальных инструментах музыкальному руководителю, исполняющему различные мелодии.

Самостоятельная импровизация детей на музыкальных инструментах. Подыгрывание и сопровождение на музыкальных инструментах народных мелодий и произведений современных композиторов (в аудиозаписи).

Подыгрывание на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле.

**4.Комплексно-тематическое планирование группы компенсирующей направленности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Недели** | **Месяц** | **Темы месяца** |
| ***Тема: "Осень»*** | | |
| 1  2  3  4 | Сентябрь | Мониторинг  До свиданья, лето!  Сад и огород  Осень (систематизация и расширение знаний о труде работников с/х) |
| ***Тема: «Природа осенью»*** | | |
| 1  2  3  4 | Октябрь | Лес (деревья, растения, грибы)  Домашние животные и их детёныши, птицы  Дикие животные средней полосы России  Осеннее развлечение |
| ***Тема: «В мире людей»*** | | |
| 1  2  3  4  5 | Ноябрь | Моя страна, мой город, моя улица  Мой дом, мой быт. Посуда.  Профессии  Скоро зима  Скоро зима |
| ***Тема: «Зимушка хрустальная»*** | | |
| 1  2  3  4 | Декабрь | Зима.  Одежда, обувь, головные уборы  Зимующие птицы  Подготовка к новогоднему празднику  Новогодний праздник |
| ***Тема: «Зимушка хрустальная»*** | | |
| 1  2  3  4  5 | Январь | Каникулы  В гостях у сказки  Зимние забавы  Зимние забавы  Знакомство с народной культурой и традициями |
| ***Тема: «Моя семья»*** | | |
| 1  2  3  4 | Февраль | Знакомство с народной культурой и традициями  Масленица  Семья  Защитники отечества |
| ***Тема: «Весна»*** | | |
| 1  2  3  4 | Март | 8 марта  Перелётные птицы  Природа весной  Рыбы, реки, моря |
| ***Тема: «В мире интересного»*** | | |
| 1  2  3  4 | Апрель | Свойства и качества предметов  Космос  Транспорт  Светофор |
| ***Май. Тема: «Нам снова солнышко сияет,***  ***И оживает всё вокруг…»*** | | |
| 1  2  3  4  5 | Май | Мониторинг  День Победы  Скоро в школу  Скоро в школу  Выпускной |

**5.Перспективное (тематическое) планирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка»)**

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад «Солнышко» Купинского района**

**Перспективное (тематическое) планирование**

**образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие» («Музыка»)**

***группа компенсирующей направленности***

***(5-7 лет)***

**Музыкальный руководитель**

**Мартынова С.А.**

**2017-2018 уч.год**

***Задачи***

***Слушание:*** воспитывать у детей устойчивый интерес и отзывчивость на музыкальные произведения разного жанра, расширять музыкальные впечатления; продолжать учить детей различать звуки по высоте (в пределах квинты-терции), узнавать знакомые произведения, называть любимые; различать и называть танец (полька, вальс, народная пляска), песню, марш; части произведения (вступление, заключение, запев, припев); познакомить детей с Государственным гимном, приучать их слушать его стоя; познакомить с музыкой русских и зарубежных композиторов-классиков; познакомить с вокальной музыкой (русские народные песни, песни других народов, военные песни), инструментальной (фортепиано, скрипка, аккордеон), оркестровой (народных инструментов, симфонической, духовой) музыкой.

***Пение:*** совершенствовать навыки в пении, развивать стремление самостоятельно исполнять песни; продолжать формировать умение петь выразительно, ускоряя, замедляя и ослабляя звучание (в пределах до 1 – ре 2), правильно передавая мелодию; брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы; учить детей самостоятельно начинать и заканчивать песню; петь индивидуально и коллективно.

***Музыкально-ритмические движения:*** совершенствовать навыки в движениях под музыку; продолжать учить детей выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; учить танцевальным движениям: шаг польки, боковой галоп, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, переменный шаг; учить исполнять выразительно танцы, состоящие из этих движений; учить выразительно передавать различные игровые образы, выполнять движения с предметами, инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх, хороводах.

***Игра на ДМИ:*** учить детей играть на различных музыкальных инструментах несложные пьесы, мелодии (металлофон, барабан); учить играть по одному и в ансамбле; продолжать развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, чувство ритма.

***Праздники и развлечения:*** продолжать расширять представления детей об общенародных праздниках; развивать чувство сопричастности к всенародным торжествам; привлекать детей к активному участию в подготовке украшений для зала и группы, к изготовлению сувениров и подарков для близких; приобщать детей к праздничной культуре; создавать обстановку общей радости, хорошего настроения; воспитывать чувство удовлетворения от совместной работы.

***Сентябрь***

***Тема: «Осень»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Темы недель** | **Формы и виды музыкальной деятельности** | **Репертуар** |
| 1.Мониторинг  2. До свиданья, лето!  3. Осень. Сад и огород  4. Осень (систематизация и расширение знаний о труде работников с/х) | **I. Непосредственно-образовательная**  **деятельность**   * ***Слушание:***   ***восприятие музыкальных***  ***произведений***   * ***Песенное творчество*** * ***Музыкально-ритмические движения*** * ***Упражнения*** * ***Игровое творчество*** * ***Танцевальное***   ***творчество***     * ***Игра на ДМИ*** | - «Времена года» «Сентябрь», «Охота» П,И.Чайковский  - «Осень» Времена года А.Вивальди  - «Весёлый крестьянин» Р.Шуман  ***Распевка:***  «Сколько листьев посмотри» М.В.Сидоровой  ***Песни:***  - «Осень золотая» Л.А.Старченко  - «Осень постучалась к нам» (фонограмма)  - «Марш» М.Раухвергера  - «Бег» В.Дементьева  - «Весёлые скачки» чеш.нар.мел., обраб. А. Шебестика  - «Соберём урожай» С.Г.Насауленко  - «Собираем урожай» Г.Вихаревой  - Знакомство с музыкальной грамотой  - «Озорная полька» (фонограмма)  - Музыкально-дидактическая игра «Три настроения» |

***Октябрь***

***Тема: «Природа осенью»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Темы недель** | **Формы и виды музыкальной деятельности** | **Репертуар** |
| 1.Лес (деревья, растения, грибы)    2. Домашние животные и их детёныши, птицы  3. Дикие животные средней полосы России  4. Осеннее развлечение | **I. Непосредственно-образовательная**  **деятельность**   * ***Слушание*** * ***Песенное творчество*** * ***Музыкально-ритмические движения*** * ***Упражнения*** * ***Игровое творчество*** * ***Танцевальное***   ***творчество***   * ***Игра на ДМИ***   **II. Праздники и развлечения** | - «Времена года» «Октябрь» П.И.Чайковский  - «Осенняя песнь» П.Чайковского  - «Курицы и петухи» К.Сен-Санс  ***Распевки:***  - «Эхо» сл. Л.Долиновой, муз. Е.Тиличеевой  - «Что ты хочешь, кошечка?» сл. А.Шибицкой, муз. Г.Зингера  ***Песни:***  - «Осень постучалась к нам» (фонограмма)  - «Опадает лист кленовый» Е.Д.Гольцовой  - «За летом осень, а за осенью зима» (фонограмма) вход в зал  - «Поймай грибок» Л.А.Старченко  - «Листик, листик листопад» (фонограмма)  - «Озорная полька» (фонограмма)  *«Осень в гости просим»* |

***Ноябрь***

***Тема: «В мире людей»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Темы недель** | **Формы и виды музыкальной деятельности** | **Репертуар** |
| 1. Моя страна, мой город, моя улица  2. Мой дом, мой быт. Посуда  3. Профессии  4. Скоро зима  5. Скоро зима | **I. Непосредственно-образовательная**  **деятельность**   * ***Слушание:*** * ***Песенное творчество*** * ***Музыкально-ритмические движения*** * ***Упражнения*** * ***Игровое творчество*** * ***Танцевальное***   ***творчество***   * ***Игра на ДМИ*** | **-** Гимн Российской Федерации  **-** «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И.Чайковский  - «Ноябрь», «На тройке» П.И.Чайковский  ***Распевка:***  «Наш дом» Е.Тиличеевой, Л.Дымовой  ***Песни:***  - «Чудесные деньки» Е.Пироговой  - «Ёлочка-ёлка» Т.А.Тисленко  - «Подарки с ёлки» (фонограмма)  - Парная полька (фонограмма)  - «Это новый год» вход в зал (фонограмма)  - «Игра с Дедом Морозом» Н.М.Куликовой  - «Звездочёт» С.Г.Насауленко  - «Что за праздник Новый год» Л.А.Вахрушевой  - «Тик-так, часики» (фонограмма)  - «Игра с козликом» М.В.Сидоровой  - «Новогодний оркестр» (фонограмма) |

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.**
2. **Режим занятий обучающихся.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***День недели*** | ***Группа*** | ***Возраст*** | ***Время*** | | ***Номер занятия*** | ***Место*** | |
| ***Понедельник*** | **Колобок** | **2 младшая** | **9:30-9:45** | | **1** | **группа** | |
| **Берёзка** | **средняя** | **10:00-10:20** | | **2** | **зал** | |
| **Вишенка** | **старшая** | **10:40-11:05** | | **3** | **зал** | |
|  | | | | | | | |
| ***Вторник*** | **Рябинка** | **2 младшая** | | **9:30-9:45** | **1** | **группа** | |
| **Ладушки** | **подготовительная** | | **10:10-10:40** | **2** | **зал** | |
|  | | | | | | | |
| ***Среда*** | **Берёзка** | **средняя** | | **9:30-9:50** | **1** | **группа** | |
| **Дельфинчик** | **логопедическая** | | **10:05-10:30** | **2** | **зал** | |
| **Вишенка** | **старшая** | | **10:40-11:05** | **3** | **группа** | |
|  | | | | | | | |
| ***Четверг*** | **Колобок** | **2 младшая** | | **9:55-10:10** | **2** | **зал** | |
| **Ладушки** | **подготовительная** | | **10:50-11:20** | **3** | **зал** | |
|  | | | | | | | |
| ***Пятница*** | **Рябинка** | **2 младшая** | | **9:30-9:45** | **1** | | **зал** |
| **Дельфинчик** | **логопедическая** | | **10:05-10:30** | **2** | | **группа** |

**2. План работы с родителями воспитанников.**

Одним из важных условий дошкольного образования является сотрудничество педагогов с семьёй: дети, воспитатели и родители (законные представители) – главные участники педагогического процесса. Изменения, происходящие сегодня в сфере дошкольного образования, направлены, прежде всего, на улучшение его качества, которое во многом зависит от согласования действий семьи и детского сада. Положительный результат может быть достигнут только при рассмотрении семьи и детского сада в рамках единого образовательного пространства, подразумевающего взаимодействие, сотрудничество между педагогами и родителями на протяжении дошкольного возраста детей.

**I квартал**

**(сентябрь, октябрь, ноябрь)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Формы и виды**  **работы с родителями** | **Совместная работа с родителями** | **Задачи** |
| Сентябрь | 1. Встреча с родителями вновь прибывших детей  2. Анкета для родителей  3. Консультации:   * Памятка для родителей; * Музыкальное воспитание в семье * Задачи музыкального воспитания детей в семье. | - Изготовление и приобретение детских музыкальных инструментов, записей детских произведений для прослушивания дома  - Заполнение родителями бланков с вопросами | - Воспитывать музыкальное восприятие у ребенка в семье, приобщать к музыкальной культуре детей и их родителей.  - Понять отношение родителей к значению музыки в развитии их детей. |
| Октябрь | 1.Индивидуальные беседы “По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года”  2. Подготовка и проведение осеннего развлечения  3. Консультации:   * Внешний вид детей на занятиях; * Семейный праздник; * Правила посещения праздников | Участие родителей в изготовлении костюмов, атрибутов к празднику, разучивание с детьми стихов. | Дать рекомендации по развитию музыкальных способностей некоторых детей.  Создать условия для общения и совместной творческой деятельности детей с их родителями; благоприятную, праздничную атмосферу. |
| Ноябрь | 1. Консультации:  * Методы обучения музыке в семье * Музыка на кухне * Организуем досуг малыша |  | Определить роль семьи в музыкальном развитии и воспитании ребёнка |

**II квартал**

**(декабрь, январь, февраль)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Формы и виды работы с родителями** | **Совместная работа с родителями** | **Задачи** |
| Декабрь | 1.Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, стимулирование к принятию активного участия в подготовке и проведении новогоднего утренника  2. Это интересно: информация для родителей:   * Сколько лет песне «В лесу родилась ёлочка»? * Сколько лет Деду Морозу?» * Новогодний карнавал | Изготовление атрибутов, подарков, сюрпризов, костюмов. | Способствовать созданию положительных моментов в общении родителей с их детьми в процессе совместной деятельности  Создать праздничную атмосферу и сказочное настроение детям. |
| Январь | 1.Родительское собрание «Давайте поговорим о музыке всерьез»  2. Советы музыкального руководителя:   * Правила поведения при встрече с музыкой * В гости к музыке * Слушаем музыку * Рисуем музыку |  | Рассказать родителям о разнообразии музыки, её значении в жизни человека и роли в эстетическом воспитании детей. |
| Февраль | 1. Подготовка и проведение развлечения ко Дню защитников Отечества  2. Привлечение пап к участию в празднике  3.Консультации:   * Особенности детского пения * Поём вместе с детьми | Изготовление подарков для пап с участием мам и бабушек | - Воспитание нравственно-патриотических чувств; любви и уважения к близким.  - Приобщать родителей к активной жизни детского сада  - Показать значение пения |

**III квартал**

**(март, апрель, май)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Формы и виды работы с родителями** | **Совместная работа с родителями** | **Задачи** |
| Март | 1. Подготовка и проведение утренника ко дню 8 марта  2. Привлечение мам и бабушек к участию в празднике  3.Консультации:   * Зачем ребёнку нужны танцы? * Развитие ритмических способностей у детей | Изготовление подарков для мам и бабушек с участием пап | - Стимулировать эмоционально-положительное состояние детей посредством совместной музыкальной деятельности.  - Показать влияние движения на здоровье и физическое развитие ребёнка |
| Апрель | 1. Практикум «Приобщение детей к музыкальной деятельности средствами русского народного творчества»  2.Консультация:   * Терапевтический эффект музыки | Практические занятия совместно с детьми, разучивание народных хороводов, игр, знакомство с народными музыкальными инструментами. | Формировать активную творческую деятельность |
| Май | 1. Подведение итогов учебного года.  2. Подготовка и проведение выпускного праздника  3. Индивидуальные беседы по результатам вторичной диагностики музыкального развития дошкольников, советы, пожелания родителям. | Организация фото- и видеосъемки для оформления альбомов выпускников, стенгазеты | Повышать педагогическую компетентность родителей по вопросу эмоционального развития и эстетического воспитания детей через разные формы работы |

**3.Развивающая предметно-пространственная среда**

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает реализацию различных образовательных программ; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

В детском саду имеется помещение, предназначенное для организации музыкальной образовательной деятельности – музыкальный зал. Музыкальный зал оснащён необходимым инвентарём (стулья, палас, столики) и аппаратурой (музыкальный центр) для проведения музыкальных занятий. В музыкальном зале имеется уголок с музыкальными инструментами (бубны, деревянные ложки, барабаны, гармошки, погремушки, диатонические слоники, рояли, дудки, металлофоны).

Насыщенная, яркая, необычная, интересная, соответствующая возрастным особенностям детей, развивающая предметно-пространственная среда является основой для организации увлекательной, содержательной образовательной деятельности дошкольников и музыкального развития каждого ребенка. Поэтому развивающая предметно-пространственная среда постоянно создаётся и обновляется:

- разнообразные атрибуты для танцев, игр и упражнений – листочки, снежинки, снежки, цветы, шапочки-маски животных, овощей и фруктов, платочки, ленточки, флажки ит.д.;

- пособия к музыкально-дидактическим играм;

- детские шумовые инструменты.

Для создания полноценного и яркого художественного образа в театральных постановках, утренниках и развлечениях создана костюмерно-гримёрная комната.

Для полноценного музыкального развития ребёнку предоставлена возможность закреплять знания и навыки, полученные на занятиях, через самостоятельное музицирование, организацию дидактических игр и т.д., в музыкальном уголке группы, который оснащен в соответствии с возрастными особенностями детей и построен на следующих принципах:

***-*** *Насыщенность*

- *Трансформируемость*

- *Полифункциональность*

- *Вариативность*

- *Доступность*

- *Безопасность*

Пространство, в котором живет ребенок, оказывает огромное психологическое и педагогическое воздействие, в конечном счете, выступая как культурный феномен.

**4.Обеспечение учебно-методическим материалом.**

1. Комплексная образовательная программа «Детство» Под ред. Т.И. Бабаевой, Логиновой, Гурович г.Санкт-Петербург.

2.Методика музыкального воспитания в детском саду. Под ред. Н.А.Ветлугиной, М. «Просвещение», 1989.

3. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина, М. «Просвещение», 1986.

4. Музыкальные занятия в детском саду. Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н.Комиссарова, М. «Просвещение», 1994.

5. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Е.П.Раевская и другие – 3 изд., дораб., - М.: Просвещение, 1991.

6. Музыка в детском саду. Составители: Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова, М.: «Музыка», 1990.

7. Журнал «Музыкальный руководитель». Глав.ред. Т.Б.Корябина, ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», М.

8.Журнал «Колокольчик». Учредитель-редактор И.Г.Смирнова, «Репрография», Санкт-Петербург.

9. Журнал «Весёлая нотка». Гл.ред. С.А.Бураков, Московская область, город Мытищи.

10. Костина Э.П. Я люблю музыку. Часть II, выпуск 1. Слушание музыки. Н.Новгород, 2005г.

11. Костина Э.П. Я люблю музыку. Часть II, выпуск 2. Игра на детских музыкальных инструментах. Н. Новгород, 2005г.

12. Костина Э.П. Я люблю музыку. Часть II, выпуск 3. Певческая деятельность сборник №1-8. Н. Новгород, 2005г.

13.Радынова О.П., Катинене А.И., Паловандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Просвещение; Владос, 1994.